

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



*Nell'Interno*

**Fotoservizio da Venezia  
per il 1° Festival  
Internazionale della Canzone**

**In Televisione da Nervi  
i balletti giapponesi  
dell'«Azuma Kabuki»**

**Mara Coleva**

• **Editoria:**  
Edizioni Radio italiano

• **Direttori:**  
Vittorio Moliterni  
Eugenio Bertuselli (respons.)

• **Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57-57

• **Redazione torinese:**  
Telefono 697-561

• **Redazione romana:**  
Via del Babuino, 9  
Telefono 664 int. 266

• **Abbonamenti:**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (12 numeri) L. 2300  
semestrali (6 numeri) L. 1200  
trimestrali (4 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati  
sul Conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a Radiocorriere

• **Pubblicità:**  
CIPP - Compagnia Interna-  
zionale Pubblicità Periodici  
Milano  
Via Maravigli 11, tel. 807767  
Torino  
Via Pamba 20, telef. 45816

• **Distribuzione:**  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40143

Articoli e fotografie anche se non  
pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE  
Industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

## STAZIONI ITALIANE

### PROGR. NAZIONALE

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Palermo 1
		Pescara 1
		Reggio C. 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
1578	190,1	Cosenza 1
		Lecco 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1

#### ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,3	S. Cerbone I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

#### AUTONOMA

Kc/s	metri	
980	306,1	In lingua slovena Trieste A.

### SECONDO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			Agrigento 2
		Genova 2			Alessandria 2
		Milano 2			Aquila 2
		Napoli 2			Arezzo 2
1034	290,1	Pescara 2			Ascoli P. 2
		Venezia 2			Belluno 2
		Aosta 2			Biella 2
		Bari 2			Bressanone 2
		Bologna 2			Brunico 2
1115	269,1	Messina 2			Campobasso 2
		Pisa 2			Como 2
		Ancona 2	1578	190,1	Cuneo 2
		Cagliari 2			Coggia 2
		Caltanissetta			Gorizia 2
		Catania 2			Merano 2
1448	207,2	Firenze 2			Potenza 2
		Palermo 2			Salerno 2
		Sanremo 2			Savona 2
		Sassari 2			Siena 2
		Torino 2			Sondrio 2
		Udine 2			Trento 2
		Maranza 2			Verona 2
		Catanzaro 2			Vicenza 2
1484	202,2	Cosenza 2			
		Trieste 2			

#### ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

#### MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Roma II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

### TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra Monte Venda	Milano Roma Trieste Paganella S. Cerbone	Monte Peglia Portofino

### TERZO PROGRAMMA

#### ONDE MEDIE

kc/s	metri	
		Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
1367	219,5	Messina 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

#### ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

#### MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
89	Monte Venda III
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
99,3	S. Cerbone III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

#### ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>						<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri . . . . .	980	306,1	Francoforte . . . . .	593	505,9	■ Programma nazionale		
			6190	48,49		North . . . . .	69,2	434
<b>ANDORRA</b>			Monaco . . . . .	800	375	Scotland . . . . .	809	370,8
Andorra . . . . .	998	300,6	Ambrugeo e Langenberg . . . . .	971	308,9	Wales . . . . .	881	340,5
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno . . . . .	1016	295,3	London . . . . .	908	330,4
			Norimberga . . . . .	1602	187,3	West . . . . .	1052	285,2
<b>AUSTRIA</b>			<b>LUSSEMBURGO</b>			■ Programma leggero		
Salzburg . . . . .	1250	240	Lussemburgo (diurna) . . . . .	233	1288	Droitwich . . . . .	200	1500
Linz . . . . .	773	388,0	» (serale) . . . . .	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
<b>BELGIO</b>			<b>MONTECARLO</b>			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese) . . . . .	620	483,9	Montecarlo . . . . .	1466	205	ore 5,30 - 7,15 . . . . .	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo) . . . . .	926	324	6035	49,71	» 5,30 - 7,15 . . . . .	7230	41,49	
			7349	40,82	» 7,00 - 8,30 . . . . .	9410	31,88	
<b>FRANCIA</b>			<b>NORVEGIA</b>			» 11,30 - 17,15 . . . . .	15110	19,85
■ Programma nazionale			Oslo (onde corte) . . . . .	21670	13,85	» 11,30 - 17,15 . . . . .	15140	19,82
Marselle I . . . . .	710	422,5	<b>OLANDA</b>			» 11,30 - 19,30 . . . . .	11945	25,12
Paris I . . . . .	863	347,6	Hilversum I . . . . .	746	402,1	» 19,00 - 22,00 . . . . .	7320	40,98
Paris II . . . . .	1205	249,0	Hilversum II . . . . .	1007	298	» 19,00 - 22,00 . . . . .	9410	31,88
Gruppo sincronizzato . . . . .	1349	222,4	<b>SPAGNA</b>			<b>RADIO VATICANA</b>		
■ Programma parigino			Barcellona . . . . .	611	491	Programmi quotidiani in lingua italiana		
Lyon I . . . . .	602	498,3	Madrid . . . . .	584	513,6	ore 7: Messa del Sacro Cuore: Meditazione e Messa -		
Limoges I . . . . .	791	379,3	<b>SVEZIA</b>			m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.		
Toulouse I . . . . .	944	317,8	Motala . . . . .	191	1570,7	» 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21;		
Paris II - Marselle II . . . . .	1070	280,4	Hörby . . . . .	1178	254,7	31,10; 196; 384.		
Lille I . . . . .	1376	218,0	<b>SVIZZERA</b>			» 21: S. Rosario; m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato . . . . .	1403	213,8	Beromuenster . . . . .	529	567,1	» 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica -		
■ Programma "Inter."			Monteceneri . . . . .	557	538,6	m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.		
Nice I . . . . .	1554	193,1	Sottens . . . . .	764	393	» 9,00: Domenica: S. Messa Lucia in collegamento		
Allouis . . . . .	164	1829,3				con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47;		
<b>GERMANIA</b>						41,21; 31,10; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda . . . . .	575	521,7				» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 31,10;		
						196; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m.		
						48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

### IN COPERTINA



(Foto Parliotti)

Il soprano Mara Coleva che  
interpretò il personaggio di  
Silvana nella Fiamma di Respi-  
ghi in onda domenica 7 agosto  
alle 21,20 sul Terzo Program-  
ma. Allestita per la Stagione  
Lirica della RAI, l'opera sarà  
diretta da Francesco Molinari  
Pradelli e avrà come interpreti  
principali, oltre alla Coleva, Car-  
lo Tagliabue, Giacinto Prandelli,  
Lucia Danieli e Maria Ter-  
resa Mondadori.

Di origine bulgara, ma natu-  
ralizzata italiana, Mara Coleva  
si è già affermata da alcuni  
anni alla radio e sul palcosce-  
nico dei maggiori teatri lirici  
italiani. La sua attività artisti-  
ca, intensa e molteplice, le ha  
procacciato notevoli successi  
anche nel campo concertistico.

I programmi publi-  
cati sul «Radiocor-  
riere» riportano esat-  
tamente tutti gli ag-  
giornamenti disposti  
dalla Radiotelevisione  
Italiana fino al mo-  
mento dall'andata in  
macchina.



# LA DONNA D'OGGI NELLA VITA D'OGGI

Che cosa fa la donna oggi? Quali è il suo programma per il futuro? Non domandate ai misogini pessimisti. Vi rispondono stringendo le spalle con mezze parole sdegnose. La verità, confessiamolo, è che — di donne in giorno — le donne conquistano con tranquilla sicurezza molti campi di lavoro che alle nonne e alle mamme potevano sembrare assurdamente irraggiungibili. W. Feather ha detto con ironia: «Da quando le donne si sono mischiate alla vita degli affari, gli uomini ammogliati hanno maggior difficoltà a fare la parte degli eroi. Le donne che sono state stenografe, segretarie, telefoniste, contabili, commesse, conoscono a media il "tran-tran" commerciale dei loro mariti. Perciò sanno bene se essi lavorano o no». Figuratevi poi — aggiungiamo noi — quando le nostre spose hanno raggiunto posti direttivi, imparando a fondo tutti i meccanismi delle aziende, tutti i misteri della vita degli affari. Giorni neri si preparano dunque per i rappresentanti del « sesso forte ».

## Un'inchiesta singolare

Comunque, abbandonati i paradossi, vogliamo parlarvi di una inchiesta che è stata condotta un po' in tutto il mondo dai microfoni della RAI per chiarire quali siano gli svaghi, le conquiste e le fatiche de « La donna d'oggi nella vita d'oggi ». Se le cifre non vi fanno paura vi diremo subito che soltanto in Italia le donne che lavorano sono circa sei milioni. Soltanto nel ramo dei tessuti l'85 % delle maestranze occupate è femminile. Ma cifre ben più importanti ci fornisce Mme Folinat presidente dell'associazione europea delle donne capotono d'impresa. « Soltanto in Francia — essa ha detto al microfono — ci sono tre milioni e cinquecentomila donne esaltano d'impresa, contro quattro milioni e quattrocentomila uomini. In Belgio ottantamila donne dirigeranno imprese ». E siccome queste aziende, dirette da donne, tirano avanti magnificamente dobbiamo riconoscere anche le « compagnie dell'uomo » hanno qualità direttive. Ma quali sono le professioni e i mestieri che le donne prediligono? Quelle che le portano a viaggiare. Proprio in que-

sti mesi di vacanza le donne trovano spesso il modo di trasformare le ferie in una fonte intelligente di guadagno. Eccoli sarte, pettinatrici, manicure che fanno la spola tra una stazione turistica e l'altra; eccovi le studentesse che, tra un anno e l'altro di studio, si trasformano in bambine, infermiere, cameriere, ricevitori d'albergo, pur di vedere un pezzo di mondo. E le eterne viaggiatrici: bostess di mare, di terra, di cielo, guide turistiche, accompagnatrici di pullman. Infine le più avventurose mettono un sacco in spalla, si affidano all'autostop, e conta-

rie di divertenti avventure delle cinquecento poliziotte che lavorano nella sola Londra. In altri campi, ecco Cbarity Taylor, governatrice di un carcere femminile, e Elsie Corbett, direttrice di una serie di alberghi per la gioventù. Ma l'intervista che farà scalpitare gli antifemministi è quella concessa dalla deputata laburista Edith Summerskill che ebbe il coraggio di proporre in Parlamento un progetto di legge per obbligare i mariti a dichiarare alla moglie fino all'ultimo centesimo l'ammontare degli stipendi e dei redditi. Come è da immaginare gli uomini

Scendiamo rapidamente in climi più temperati. Entriamo, un po' intimiditi, nell'atmosfera piena di serietà del Centro Nazionale della Ricerca Scientifica Fraconese.

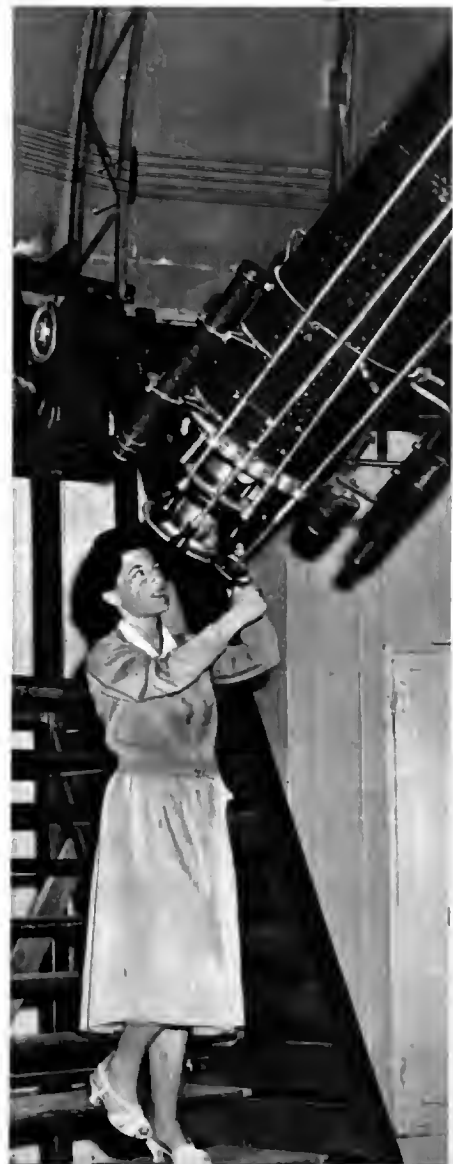
## In pace e in guerra

L'incaricata della sezione « scienze umane » è la dott. Anne Meyerovitch. Proprio da lei abbiamo imparato che: « In Francia su un numero totale di duemilatrecento persone stipendiate dalla ricerca scientifica, un terzo sono donne ». Usciamo in punta di piedi, in aria più respirabile. Come passerà le vacanze madame Joubaux, direttrice del servizio francese dell'Ufficio Internazionale del Lavoro? Come sempre, lavorando e combattendo per le lavoratrici. E tra di esse eccene una d'eccezione: madame Charpentier, impresaria edile, imprenditrice di lavori pubblici, restauratrice di monumenti nazionali. Come mai la signora ha scelto questa carriera eccezionale? « Durante la guerra mi sono trovata sola a dirigere l'impresa di mio marito, che era prigioniero, perché al suo ritorno egli potesse ritrovarla. Ma lui non è tornato. E il lavoro era il più bel ricordo di lui. Per questo ho continuato a dirigere l'impresa con molto amore. Era l'unico modo di rendergli omaggio ». Come vedete il lavoro non distrugge un senso squisito di femminilità, anche se madame Charpentier sale quotidianamente sui ponti sospesi, insieme con i suoi operai.

Se non vi dispiace torniamo in Italia. Anche in casa nostra ci sono donne d'eccezione: vi presenteranno la Viotti, ingegnere ferroviaria; la prof. Elia, direttrice degli scavi di Pompei; la Mazzebelli, assicuratrice; la Bacchelli, orafa; la Pericoli, architetta; e infine una giovanissima che guarda le stelle. Ma non per sognare: la signorina Giannuzzi, astronoma è all'Osservatorio di Monte Mario.

E a questo punto mi accorgo di aver lasciato fuori una categoria importantissima: le sportive. Ma l'inchiesta non le trascurerà. Perché il microfono ha voluto anche sapere quali sono gli svaghi della donna d'oggi. Non si vive di solo lavoro, vi pare? Per questo, dopo aver scritto tanto intorno al lavoro, sento un gran bisogno di riposare anch'io. Se volete saperne di più, ascoltate ogni lunedì pomeriggio l'inchiesta estiva sulla donna d'oggi.

e. v.



La dottoressa Maria Antonietta Giannuzzi, giovane astronoma all'Osservatorio di Monte Mario, davanti al telescopio. Nelle foto in alto, da sinistra: la signora Lis Groes che da pochi mesi — coa la nascita del decimo figlio — ha lasciato la carica di ministro dell'Industria, Trasporti e Commercio della Danimarca; l'hostess Elena Vecchio, che ha già al suo attivo otto anni di volo; una rappresentante della polizia femminile inglese. Costituita nel 1914, la « British Police General » annovera oggi a Londra cinquecento donne-poliziotte tutte dai vent'anni ai trentacinque anni

## Secondo Programma - Tutti i lunedì alle ore 16 nella rubrica « Terza Pagina »

no sulla vendita di cartoline e quadretti che dipingono di giorno in giorno.

Presa nota dunque di questo desiderio di vedere il mondo, dobbiamo riconoscere che nel lavoro quotidiano esiste tutta una gradazione di responsabilità. Pensate a quelle affrontate dalla ministra danese dell'Industria dei trasporti e del commercio, Lisa Groes, che ha lasciato solo recentemente il ministero alla nascita del decimo figlio.

Eppure — ha dichiarato al microfono — è assolutamente più difficile dirigere una famiglia numerosa come la mia, di una nazione. Le donne diplomatiche ci sono note: tutti conoscono il nome e il sorriso di Clara Luce, ambasciatrice degli Stati Uniti, la donna che certamente ricorre a tutto oggi la carica più importante in questo settore della vita pubblica. Ma l'America ha posto tutta una serie di donne ai posti supremi dello Stato. Anna Rosenberg è stata sottosegretario alla difesa; Ivy Baker Priest è da poco tesoriere generale e l'unica donna che fa parte del Senato; Margaret Chase Smith, nelle elezioni del 1948 riuscì a sconfiggere tre candidati, uno dei quali era governatore dello Stato, riuscendo eletta con il 71 % dei voti.

## Donne ai posti chiave

In Inghilterra il microfono ha avuto molto da fare: dal 1914 esiste il corpo di polizia femminile e la sovrastante Elsie Smith, intervistata in Scotland Yard, ha raccontato una se-

inglesi, pur riconoscendole molti meriti, non nutrono per lei una eccessiva simpatia, ma il gran numero di battaglie che la brava Edith ha vinto le ha creato una fama di donna temibile.

Vogliamo andare più a nord? Fermiamoci in Svezia, dove le donne occupano tutta una serie di posti-chiave: Agda Russel, ispettrice dell'Organizzazione di Stato, è stata delegata a rappresentare il suo governo alla Stat's Women Commission all'UNO; ma tutte le donne appartenenti alla Stella Azzurra meritano di essere ricordate. Sono loro che, in casi di emergenza, verrebbero immediatamente mobilitate e sostituirebbero gli uomini in tutti i settori. Nel campo del commercio il microfono ha sorpreso Britta Backman, donna di affari, proprietaria, beata lei, di tutta una serie di negozi. Eppure la signora Britta ha gusti semplicissimi: « Personalmente — ha dichiarato — lo preferisco in lungo e in largo, a vita semplice, alla campagna ». A proposito di vita semplice e primitiva sono state raccolte le parole di Margit Sanning, direttrice di una stazione turistica in Lapponia, oltre il Circolo Polare Artico. « Viviamo a centocinquanta chilometri dalla più vicina ferrovia, ho dovuto imparare ogni cosa, dal lavare più bassi, come macellare un animale, sino alla decorazione degli ambienti, al pronto soccorso, alla conversazione brillante con gli ospiti. In genere abbiamo una giornata di lavoro che dura dalle sedici alle diciotto ore ».



L'imperatore Nerone

L'imperatore Claudio

## Novità librarie

# RITRATTI DI PRINCIPI in un volume della ERI

Una serie smagliante di quadri dalla tavolozza ricca e superba, ovvero una eccellente divulgazione storiografica di un periodo fra i più significativi della storia: a Roma il tramonto della Repubblica e l'avvento del Cristianesimo. Tale l'argomento di un recente quaderno della Radio (\*), ove ad opera di studiosi insigni della romanità, le figure dei Cesari, dal divo Giulio a Domiziano, sono esaminate alla luce delle ricerche più aggiornate.

I personaggi, i loro profili psicologici, non riempiono solo di sé la scena; nulla si concede alla distaccata erudizione o peggio alla banale aneddotica. Gli autentici protagonisti sono l'urto degli interessi, l'agitarsi delle passioni e l'incalzare degli avvenimenti.

Fascino evocativo di tempi lontani in una narrazione agile ed elegante: bagliardi di riolte, congiure, conflitti civili, imprese belliche in un'atmosfera di insicurezze, effervescenze, sperperi, magnificenze, rare virtù; un'alternanza di eroismo e viltà, follia e consapevolezza, farisaismo e tragedia. Dei dadi dei Cesari, i sei uccisi e tre suicidi.

Comunque, il pregio del libro non lo si deve ricercare in pagine di cronaca forte, di gusto ornatistico, bensì nella serena valutazione delle opere degli storici e memorialisti di allora. Il sommo Tacito, proprio perché uomo, non sempre riesce obiettivo: il rilievo nulla toglie alla sua grandezza. Altrettanto per Svetonio e altri.

A distanza di duemila anni, una acuta indagine storica, fatta giustizia di abusati luoghi comuni, ponendo nelle giuste proporzioni uomini e cose, sottolinea efficacemente fatti che, inavvertiti o quasi al momento, risultano essenziali per l'in-

telligenza dell'evoluzione di istituti politici, mutamenti di indirizzi e trasformazioni di costumi. E' questo, invero, il caso dei nostri Autori. Se con Tiberio la signoria si va piegando verso l'autocrazia, la porpora imperiale a Claudio — primo dei Cesari che si comporà la fedeltà dei soldati — segna l'inizio del prevalere dei pretoriani sulla tradizionale autorità del Senato; Nerone — fra l'altro antesignano di una ellenizzazione della vita romana, pur attraverso stranezze e disordini a non darsi — rimane quale ispiratore di una riforma di ambiente culturale. Nell'ascesa al trono di Vespasiano, non deve passare inosservato che per la prima volta l'impero era stato proclamato fuori Roma — come dire — commenta il Ferrabino, «che il movimento della storia, per tanti secoli convergente su Roma, adesso prendeva corso inesorabile e centrifugo. Roma era diventata capo del mondo attraverso una serie di guerre otto volte secolari: adesso si vedeva costretta a ricevere i suoi imperatori della oolonia di truppe stanziata in regioni lontane, in Portogallo, in Germania, in Giudea, quasi ai confini dell'impero. Il fatto aveva qualcosa di stupefacente per i contemporanei, e sembrava in certo modo una nemesi della storia».

«Parallela a questo declino della capitale, e non meno rilevante, era il declino della classe di governo. Tramantava la nobiltà: sorveva la borghesia. La nobiltà, che aveva da Roma governata il mondo dopo d'aoeria conquistato con le armi e con la fortuna, era stata un ceto ristretto, la cui potenza era crollata insieme e dalla grande proprietà fondiaria e dall'austera educazione militare. Ma dal tempo degli Scipioni in poi, nel succedersi di oltre due secoli, la proprietà mobiliare aveva fatto

concorrenza alla proprietà fondiaria fino a prevalere nel sistema economico e sociale; di più, la cultura venuta di Grecia e diffusasi e progredita aveva alterato la linea dell'educazione morale e civile, sostituendo agli ideali della vita militante, le lusinghe della vita comoda. Scaduta quindi la nobiltà come classe etica, scadeva anche come classe politica. Livio ne denunciò il delitto imputandole, non la ricchezza, ma la brama di ricchezza. Sottentravano pertanto ai nobili i borghesi, che di quel rivolgimento erano gli artefici più o cieri e che avevano propagato il proprio costume prima di imporre la propria forza».

E' una pagina esemplare che meglio non potrebbe illuminare sull'ascesa di Vespasiano, borghese lui stesso. Del pari, altamente suggestive le considerazioni sulla caduta dell'aristocrazia come classe politica — dotata di un immenso potere di assimilazione, ma esausta infine dallo sforzo di assimilare ancora il fermento borghese che, attraverso il ceto dei liberti, veniva dalla massa degli schiavi. In fondo in fondo, quello che si scontava era proprio il gran reato del mondo antico: l'istituto della schiavitù, che riduceva degli uomini a cose, rinnegando la persona umana, che è universale o non è.

La interpretazione dello storico — ed il discorso oale per gli Autori di tutte le monografie raccolte nel volume — è, come si è visto, sempre su piano di nobile elevatezza, affiancata da moralismi e nella stesso tempo divulgata in maniera chiara, a tutti accessibile. Sembrano questi titoli più validi a cui si raccomandano l'autorità e l'interesse del quaderno di cui si è detto.

CARLO VINCA

(\*) Edizioni Radio Italiana - Torino - Dodici Cesari, L. 500.

# PIETRO MASCAGNI

## commemorato da Ildebrando Pizzetti

Pubblichiamo il testo integrale del discorso commemorativo di Mascagni tenuto da Ildebrando Pizzetti la sera di lunedì scorso al microfono del Programma Nazionale.

Torino con la memoria a quei giorni di dieci anni fa, quando Pietro Mascagni se ne partì per sempre da questo mondo travagliato, e quando la sua spoglia fu portata fuori da quell'albergo che era allora la sua casa.

Ai lati della strada che il corteo funebre percorreva, la gente — non moltissima — si fermava silenziosa, reverente e commossa. Ma a seguire il feretro non s'era in molti. I familiari, un gruppo di amici fedeli, e un meno numeroso gruppo di musicisti. Assenti, almeno ufficialmente, le rappresentanze del Governo e del Comune.

Chi s'era trovato una decina d'anni prima a Milano, come mi ci ero trovato io, ad assistere e partecipare al funerale di Giacomo Puccini, impone per concorso di follia e commovente per il cordoglio che quel concorso di follia manifestava, non poteva non sentire, seguendo il carro sul quale era stata posta la spoglia mortale di Mascagni, una profonda pena, e insieme, direi, quasi un senso di vergogna.

E' purtroppo vero che quando Mascagni se ne partì da questo mondo non avevano ancora cominciato a cicatrizzarsi — anzi, ancora sanguinavano le profonde ferite che a tutto l'Italia, con distruzioni e lutti innumerevoli erano state per tre anni prodotte dalla più orrenda guerra di tutta la sua storia: guerra diabolica e, come tutte le guerre, tanto più assurda quanto più disumana. Ed è purtroppo anche vero che quale effetto delle distruzioni causate dalla guerra, e dei lunghi patimenti e irrimediabili lutti sofferti, era rimasta, galleggiante su tutto il mondo, una ribollente schiuma di risentimenti, di sospetti, di rimorsi, dalla quale pareva che troppo pochi potessero e volessero emergere, liberi e schietti.

Ma era dunque possibile che dinanzi alla spoglia di un artista quale era stato Pietro Mascagni non fosse da tutti sentito, con riconoscenza e gratitudine, il valore dell'opera di lui, e l'importanza e il significato di essa nella storia non solo del teatro di musica, ma della vita italiana di un intero cinquantennio?

### Valore dell'arte di Mascagni

Son passati da quei tristissimi giorni, dieci anni giusti. Troppo pochi, lo capisco, per poter tentare di formulare su l'intera opera di Mascagni un giudizio definitivo (definitivo, beninteso, per quanto un giudizio umano può essere), ma sufficienti per poter guardare ad essa con animo pacato, calmi, cioè, da olerne comprendere e rilevare del tutto spassionatamente il reale valore e la reale importanza storica.

E mi pare che, prima di tutto, si possa e si debba affermare il positivo sostanziale valore dell'arte di Mascagni riconoscendo che egli fu creatore di un linguaggio musicale del suo tempo: non contraddittorio al linguaggio dei nostri grandi maestri dell'Ottocento, cioè non meno profondamente e schiettamente italiano di quello, ma da quello differentissimo; un linguaggio, insomma, quale non s'era prima udito, neanche se si vogliono tener presenti le opere di maggiori fra gli immediati predecessori di Mascagni: Boito, Ponchielli, Catalani. E di affermare questo è contento, e se ne onora, un artista come me, che non avendo mai avuto con Mascagni rapporti di amicizia, non si sente dunque trasportato da affetto personale ad esaltare i meriti di lui, e che, d'altra parte, in quanto musicista, ha sempre seguito — buona o cattiva che sia — una strada diversa da quella che Mascagni trionfalmente percorse.

Potevo, anzi, e rispetto al linguaggio dei maggiori maestri del teatro italiano ottocentesco, nuovo anche il linguaggio di Giacomo Puccini, dei tre principali musicisti italiani del suo tempo — lui e Mascagni e Giordano — il maggiore non solo di età. Ma Puccini aveva, operante in sommo grado, la virtù, che Mascagni non ebbe, di assorbire e fare del tutto sua anche la linfa vitale di altre musiche grandi del suo tempo; e il suo linguaggio, sempre controllatissimo, composto con piena consapevolezza del valore espressivo di ogni suo elemento, e perciò un linguaggio che, pur rimanendo sempre l'altissimo,

e del tutto proprio del suo autore e nuovo, presenta caratteri tali da poterlo assimilare al linguaggio di altri grandi musicisti, anche stranieri, dello stesso periodo storico.

Credo che nessuno potrebbe dire similmente controllato, volutamente e severamente controllato, il linguaggio musicale di Mascagni.

L'architettura delle opere mascagniane è, su per giù, la medesima del melodramma ottocentesco, del quale sono in essa mantenuti anche il periodo generalmente strofico del discorso e la forma dei pezzi.

### Stupenda novità del linguaggio

Ma la vera e stupenda novità è, sin dalla Cavalleria rusticana e dal Ratcliff, nel linguaggio, in quanto lessico e in quanto tutti i procedimenti grammaticali e sintattici: cioè, nei termini musicali, nel singolarissimo modo di flettere le linee del canto vocale (vocale anche quando lo si trovi trasportato nell'orchestra), e nella tessitura armonistica e nei trapassi tonali e cromatici del discorso. Ed è un linguaggio del quale può dirsi che se spesso nasce e si forma in quanto tentativo del musicista è stato stimolato dall'azione o situazione scenica — logica o illogica che possa considerarsi — pare il più delle volte sgorgare e più fluire per una sua prepotente forza di espansione indipendente da una qualsiasi ragione d'essere scenica, drammatica. Se Mascagni avesse posseduto quella virtù di dominio e controllo delle proprie facoltà creative che possedeva Puccini, egli avrebbe potuto creare opere stilisticamente molto più perfette di quelle che ci ha lasciato, certo; e appunto la sua mancanza, forse disprezzo, di un volontaria controllo del proprio concepire e operare, può spiegare come, dopo le cavallerie e il Ratcliff, egli abbia potuto musicare libretti di pretesione e ridicole intenzioni simboliste, libretti in fin dei conti idioti, o libretti di una teatralità di infimo ordine, grossolana e urtante. Ma, d'altra parte, anche la sua mancanza di controllo, di autocritica (e direi, anzi, proprio questa sua mancanza), può valere e vale a dimostrare la natura istintiva prepotenza del suo genio. E diciamo apertamente questa parola — genio — che un secolo o un secolo e mezzo fa, era correntemente usata, e sapendone benissimo il significato, dagli scrittori che si occupavano del teatro musicale del loro tempo, ma che oggi i più degli storici e critici, a meno che si tratti di musicisti dell'antichità o di qualche fortunatissimo musicista contemporaneo straniero, pare che di usarla, di scriverla, abbiano timore o paura!

Molti potranno oggi rimanere sorpresi dalla affermazione che il grande valore di novità che ebbe, quando si manifestò, il linguaggio musicale di Mascagni, senza dubbio rispondente alle aspirazioni, al modo di sentire, alla vita, insomma dell'umanità contemporanea (aspirazioni e modo di sentire di cui, beninteso, non si vuol dire qui un giudizio ma si vuole semplicemente constatare l'esistenza). Ma provino, gli increduli o dubbiosi, a leggere qualche pagina dei maggiori musicisti italiani dell'Ottocento — compreso l'ultimo gloriosissimo Verdi — e poi, di seguito, leggano la Cavalleria rusticana, e certe pagine del Ratcliff e dell'Amico Fritz, e la serenata di Jor e di Jor, e poi, ancora, dell'Iris e creda che ogni loro dubbio sarà annullato; ed essi pure potranno comprendere come la rivelazione di quel prepotente melodramma che è la Cavalleria rusticana potè produrre l'effetto che tutti sappiamo; e si renderanno ragione della fortuna trionfale delle opere di Mascagni durante quaranta e più anni.

### Una imperdonabile ingiustizia

Forse è nell'ordine naturale di ogni cosa di questo mondo che anche la rinomanza, la fama, la fortuna degli artisti e delle opere d'arte abbiano a essere soggette ad alternative di moto ascendente e discendente, come è delle onde del mare. E forse è giusto che al lungo periodo di trionfale fortuna delle opere mascagniane sia seguito un periodo di ascesa e, se così può dirsi, di accantonamento, in attesa di una definitiva valutazione e di una successiva scelta illuminata. Ma intanto credo possa dirsi che non voler riconoscere sin da oggi all'arte di Pietro Mascagni, fatta, sia pure, tutte le possibili riserve, valore, significato di importanza storica, sarebbe (a non volerla dire vergogna) imperdonabile ingiustizia.

Ildebrando Pizzetti



# Triste domenica per la famiglia Medici

Nella congiura fiorentina del 26 aprile 1478, tramata ad opera dei Pazzi, Lorenzo il Magnifico si salvò per la defezione improvvisa di un soldato



chiamata Santa Reparata) ed infine un gran banchetto. L'eccezione doveva avvenire nella stessa casa dei Medici dove i due fratelli, Lorenzo e Giuliano, avrebbero potuto essere colti insieme. Ma la sorte non volle favorire quel disegno. Improvvisamente si seppe che Giuliano, un po' indisposto, si scusava di mancare al ricevimento; mandava a dire però che sarebbe intervenuto più tardi alla Messa. Era una grave disdetta, e minacciava di far fallire tutta la minuziosa trama. D'altra parte non era ormai più possibile mutare le disposizioni prese: la macchina della congiura era stata

chiodo, e badava a dirsi: «Madiai, Dio: diavolo, egli è gran fatto che ci consenta! Non sa tu che gliel'ho fatto fare quello che voliamo noi?». Sicché il bravo uomo d'armi parve convinto. Poi, al momento buono, si tirò indietro: era il solo che s'era messo nella congiura per obbedienza e non per odio o per ambizione.

Venne smascherato dunque il sicario principale e il per il non si trovò un uomo pari al Montesecco per questa impresa che richiedeva non solo abilità nel ferire, ma anche risolutezza e coraggio. Si pensò tuttavia — vecchio errore! — che due inetti valessero un bravo, e al triste ufficio di ammazzare il Magnifico furono designati Antonio Maffei da Volterra e il prete Stefano da Bagnone.

Poco dopo, ecco un altro incidente: Lorenzo e molti degli invitati sono già arrivati in chiesa, quando i congiurati s'accorgono con inquietudine che Giuliano non è ancora venuto. Subito Francesco de' Pazzi e Bernardo Bandini corrono a casa sua e, un po' pregando e un po' scherzando, riescono a trovarlo nel duomo. Per la strada, anzi, li Bandini facendo le viste d'abbracciare amorevolmente la sua vittima, s'assicura che non abbia armi addosso.

Infine le difficoltà sembrano superate, tutti sono pronti nel tempio e non si aspetta che il segnale. Nel momento in cui l'ignaro celebrante giunge all'elevazione, Bernardo Bandini eccitandosi con un grido soffocato e terribile si getta addosso a Giuliano e lo trafigge nel fianco con un lungo pugnale. Subito altri congiurati lo circondano e lo colpiscono ancora: il povero giovane, assalito da quella furia, muove bruciando alcuni passi e si scaccia al suo. Francesco de' Pazzi, furente, si accanisce sul suo corpo a per di nuovo volte vi immerse il ferro colpendo alla cieca, tanto da ferirsi egli stesso gravemente.

Anche Antonio Maffei e Stefano da Bagnone, udito il grido, si sono mossi e si sono precipitati su Lorenzo menando all'impazzata. Lorenzo si fa indietro, si avolge il mantello intorno al braccio sinistro, trae dal fodero la sua piccola spada e si difende bravamente. Andrea e Lorenzo Cavalcanti, che pure lo assalgono, sono costretti a retrocedere. Con l'arma alla mano sopraggiunge come un forsennato Bernardo Bandini, quando Francesco Nori, ammissimo dei Medici gli si para innanzi. La lotta dura pochi istanti, e il Nori cade col petto trapassato. Ma nel frattempo Lorenzo, ferito al collo, viene raggiunto da alcuni amici, tra i quali è anche il Poliziano, può aprirsi un varco e si rifugia nella sacrestia nuova chiudendone violentemente la pesante porta di bronzo.

## Sequenza allucinante

In chiesa la confusione è al colmo e tutti sembrano aver perduto la testa. La voce dell'accaduto si sparge, i partigiani dei Medici corrono ad armarsi e giungono sempre più numerosi in soccorso, finché Bernardo dopo un'ora circa può uscire dalla sacrestia. Si rende conto di ciò che nessuno osava dirgli, cioè che Giuliano è morto, e torna a casa piangendo. L'imberbe cardinale Riario, il festeggiato, abbandonato da tutti i suoi chierici, fu trovato solo, accovacciato presso l'altare, pallido di terrore.

Fallito lo scopo principale della congiura, gli altri avvenimenti si svolsero in una sequenza sanguinosa e allucinante. L'arcivescovo di Pisa Francesco Salviati, uno dei capi del complotto, si era allontanato dalla chiesa con un pretesto ancor prima del tumulto e s'era recato alla Signoria con una compagnia di Perugini, che nascondevano armi sotto i vestiti. Domandò di parlare al gonfaloniere di giustizia

Cesare Petrucci, meditando di ucciderlo al momento buono. Ma era così incerto, impacciato, e tanto frequentemente si volgeva alla porta che il Petrucci, insospettito, corsa fuori, scorse un certo Jacopo Bracciolini che stava in agguato, lo afferrò per i capelli e lo consegnò a due sergenti dandogli l'ordine di ucciderlo. Il Salviati fu presto fatto prigioniero a i suoi compagni vennero presi senza colpo ferire a csusa di un ridicolo incidente: per meglio effetto la sorpresa si era, no nascosti in una stanza, dalla quale in seguito non poterono più uscire perché avevano chiuso inavvertitamente la serratura a scatto.

Resta da dire del vecchio Giuliano. La sera del 26 della casata: addotto tornare Francesco sconfitto e sanguinante, era uscito a cavallo con più di cento uomini armati ed era corso in piazza incitando il popolo a sollevarsi contro i Medici. Contava di ridestare la passione delle antiche libertà comunali. Ma sì! Il popolo pareva tutto per i Medici e si stringeva minaccioso intorno a lui al grido sempre più frequente di: «Palle Palle! La campana della torre di Palazzo Vecchio, chiamista la Vacca» suonava a martello. In breve non ci fu più speranza per i rivoltosi. Cominciarono le uccisioni, i saccheggi, i supplizi. L'arcivescovo Salviati, Francesco de' Pazzi ed altri vennero strozzati e appesi alle finestre di Palazzo Vecchio, i Perugini trucidati. La piazza presentava un orribile aspetto. «Io mi ricordo — scrive il Poliziano — di averla vista aminata di membra sanguinanti e di cadaveri lacerati». Le effrazioni non si contarono.

Coloro che avevano partecipato alla congiura o avevano nome Pazzi, anche se in un primo tempo erano riusciti a fuggire, furono poi catturati e presto o tardi perirono tutti. Così il

Bandini, che era arrivato, nientemeno, a rifugiarsi in Turchia, ma fu poi consegnato dal Sultano; così anche il Montesecco, che però dopo la sua «confessione» fu onorevolmente decapitato sulla porta del Bargello. Così infine anche il vecchio Jacopo da Pazzi. Questi era stato raggiunto e impiccato, ma dopo pochi giorni una folla convenuta dal contado, gridando che l'aver sepolto in luogo santo un sacrilegio e uno spregio aveva attirato il castigo della sventura, trasse il cadavere dalla tomba e ne fece ludibrio. Dopo ventitré giorni di nefandezze ciò che rimaneva della salma venne gettato nell'Arno in piena, e la marmaglia cantava: «Messer Jacopo giù per Arno se ne va...».

MERCOLEO ORE 19,15  
PROGR. NAZIONALE

Lorenzo il Magnifico si decise infine ad intervenire per far cessare i disordini e per tentare di scansare guai più gravi. E quando un gruppo di scalmanati volle mandare a morte anche il giovane cardinale Raffaele Riario, egli esclamò: «Non soffrirò giammai che la città di Firenze, che fu sempre devota allo Sede Apostolica, si macchi o di tal delitto. Del sangue se ne sporse abbastanza, e anche troppo».

Ma Firenze non era certo nelle buone grazie della Sede Apostolica e dei suoi alleati. Il 1° di giugno Sisto IV fulminava la scomunica maggiore contro Lorenzo e i suoi seguaci e decretava l'interdizione alla città. «E il 3 di luglio — come racconta Landuccio — un trombettone del Re di Napoli con l'orme spiegato, dondolo alla signoria o dichiarare la guerra, dicendo che ogni cosa sarebbe oppianata se i fiorentini mandassero via Lorenzo».

G. B. BERNARDI

La giornata del 26 aprile 1478 fu infausta per tutti a Firenze: per i Medici che perdettero Giuliano, il principe della gioventù, e per la famiglia de' Pazzi che fu sterminata con tutti quelli che erano nella congiura. Ma fu infausta anche per il popolo, che si abbandonò a gesta orribili, e infine per la repubblica, che da quel giorno dovette sostenere quasi due anni di guerre, tribolazioni e pericoli. Quella domenica cominciò con un sacrilegio e un delitto, finì con una strage.

Era arrivato in città un giovanotto di diciott'anni, studente a Pisa e parente alla lontana di Papa Sisto IV allora regnante. Si chiamava Raffaele Riario ed aveva incominciato la carriera ecclesiastica là dove pochi avrebbero osato sperare di terminarla: un cappello cardinalizio era giunto di fresco da Roma per lui ed ora, tutto compreso e quasi obliato da questa dignità, il giovane porporato s'apprestava a raggiungere Perugia, dove il Papa lo mandava come legato pontificio. I Pazzi l'avevano invitato nelle loro ville di Montughi e di Fiesole e l'avevano accarezzato in ogni modo. Ma, anche Lorenzo, il quale, malgrado i gravi dissidi intervenuti, manteneva rapporti apparentemente cordiali con la potente famiglia rivale e con la parentela del Papa ed era del tutto ignaro di quello che si andava tramando, aveva deciso di festeggiare il nuovo cardinale.

## Come in un incubo

Era una domenica, come abbiamo detto, e il programma della festa comprendeva un ricevimento nel sontuoso palazzo mediceo di via Larga, al quale erano stati invitati i Pazzi e tutti i più eminenti gentiluomini fiorentini, poi la Messa solenne nella cattedrale di S. Maria del Fiore (che a quel tempo veniva

montata e sarebbe entrata in funzione con la forza dell'irrevocabile.

Perciò i congiurati, dopo breve consiglio e superando ogni scrupolo, decisero di agire in chiesa anziché nel palazzo. Ma da quel momento non riuscirono più a controllare gli eventi: nessuna cosa andò secondo il previsto, e tutto si svolse male e sfasato come in un incubo.

## Rifiutò la sua parte

All'ultima ora Giovan Battista da Montesecco, l'uomo sul quale massimamente si contava per assalire Lorenzo, fu preso da scrupoli e rifiutò la sua parte. Era costui un capitano di milizie agli ordini del conte Gerolamo Riario, uomo di fegato e a suo modo, bravo soldato. Eppure in quel punto si ritirò. Riferì poi nella sua «Confessione» d'aver pensato allora con sgomento a ciò che tempo addietro gli aveva detto il Papa quando s'era incominciato a studiare il piano contro i Medici. Il Montesecco non aveva paura di nulla in questo mondo, temeva solo di darsi nell'altro. Perciò, durante gli ipocriti discorsi del suo padrone Riario aveva dichiarato chiaro e tondo davanti al Papa che sarebbe stato impossibile mutare il governo di Firenze senza uccidere Lorenzo, Giuliano e tanti altri forse. Un modo molto franco per cercare di strappare al pontefice una assoluzione preventiva. Al che Sisto IV aveva risposto: «Io non voglio la morte di nessuno per niente, perché non è ufficio nostro o consentirle o la morte di nessuno; e benedice Lorenzo sia un villano e con noi se porte mole, pure io non corro la morte sua per niente, ma la mutazione dello stato sì».

Quel discorso l'aveva fatto tentennare. E più volte era poi tornato a domandare fino a che punto il Papa fosse dissenziente. Ma il conte Riario ribatteva: «Il



In alto: la torre di Palazzo Vecchio a Firenze. Qui sopra: celebri ritratti di celebri personaggi. Da sinistra: Giuliano de' Medici - il principe della gioventù - in un quadro del Botticelli e Lorenzo il Magnifico in un dipinto di ignoto del XVI secolo

# Un fattaccio di cronaca sulle rive della Senna e un burlatore uscito dall'Inferno dantesco



Bozzetto del pittore Domenico Purificato per il «Tabarro».

La storia della nascita di ogni opera pucciniana è sempre intrecciata di ansie, di scoraggiamenti, di ricerche disperate e affannose, di giorni vuoti per lo spirito, che magari tentavano di riempirsi d'avvenimenti mondani, o d'una colma carnaliteria d'anatre sul lago di Massaciuccoli. Ansie e vuoto, però, non riguardavano la musica: ché questa, poi, nasceva in un denso getto. Riguardavano invece la « invenzione » del soggetto, la idea madre, il « fatto » teatrale e musicabile. E improvvisamente, dopo giorni o mesi pesanti, ecco l'entusiasmo e il « coup de foudre »: trovata l'idea, sprizza la gloria nell'artista, e si comunica agli amici, ai collaboratori, sotto forme compendiose e spiritose.

## Nascita del «Tabarro»

«Tabarro» ottima stoffa, sembra tagliato da Prandoni. Benissimo, comincio a lavorare: ecco ad esempio il telegramma inviato da Puccini nel 1913 a Giuseppe

pe Adami, che gli aveva appena fornito lo schema di libretto sul testo finalmente trovato. Anche questo testo, naturalmente, lo aveva scovato il musicista, in caccia d'un soggetto per una opera che ora egli voleva breve, succosissima. E quanto non era riuscito a dargli

MERCOLEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

neppure D'Annunzio, neppure Tristan Bernard, glielo indicò un giorno, a Montecarlo, una delle tante ammiratrici esotiche che assediavano gli uomini illustri negli alberghi cosmopoliti. Questa dama parlò a Puccini di un breve dramma violento e cupo che si recitava a Parigi, *La Houppelande*, di Didier Gold autore più oscuro del dramma. «Grand guignol»: alta voga dell'epoca. E forse il Puccini uomo di teatro colse l'occasione di moda; ma il Puccini uomo mite non si lasciò prendere tanto dalla lugubre vicenda, quanto dal suo ambien-

si schermisce, s'allontana. Michele rimane a meditare, cupo... quando Luigi, fraintendendo il segnale convenuto, balza cauto sul barcone. Michele lo afferra e, avutane la confessione, lo strangola, tenendone avvvinghiato a sé il cadavere entro il tabarro. E quando Giorgetta esce, in preda a vaga paura, Michele dal suo fosco mantello le fa rotolare ai piedi l'amante ucciso.

## Il «piccolo Falstaff»

In seguito, Puccini pensò di unire a questo atto di «verismo» altri due atti unici, un tritico per una sola rappresentazione, di magnifico effetto teatrale. Occorrevano i contrasti: ed alle ricerche del Maestro venne incontro, provvido, Gioacchino Forzano. Di contro all'intabarrato e torvo Michele, sbucca allettantissimo Gianni Schicchi, il burlatore sottile, dalle cronache e novelle del Duecento o addirittura dall'Inferno dantesco. «Dopo il Tabarro di

tinta nera, sento la voglia di buffeggiare...» dice Puccini, in una delle sue solite allegre comunicazioni agli amici; e si entusiasma subito per un genere del tutto opposto alle sue abituali qualità espressive. Si addentra nel campo difficile dell'ironia e del grottesco, sapido e sarcastico. Si compiace dell'abile mosaico musicale, della tipeggiatura melodica e timbrica. E dà felicemente alla luce il Gianni Schicchi — il «piccolo Falstaff», come dice la critica odierna — l'opera di chiusura del «Trittico».

Opera comica! nuovo piuttosto insolito nel cesto pucciniano... cui però non manca l'inserito gentile, l'episodio d'amore. Ed alla pateticià totale Puccini tornerà per il pannello centrale del «Trittico»: *Suor Angelica*. Lo Schicchi, dunque, è in fondo la battutissima storia di una mancata eredità con conseguenti ire dei parenti scornati: ma trattata con colori del tutto originali. Ecco i parenti del ricco Buoso Donati piangere il morto,

attorno al suo letto; ma quando ne scoprono il testamento che designa ben altri eredi, imprecano. Poi, ricorrono all'astuto Gianni Schicchi, cercando di trarlo ciascuno dalla propria parte: e nella movimentata scena s'innesta l'amoreggiare di Lauretta, figlia di Gianni, con Rinuccio Donati. Lo Schicchi inscena la burla frodolenta: dopo aver ammonito i parenti sulla legge che condanna crudelmente i falsari e i loro complici, si sostituisce al morto, e dinanzi a notaro e testimoni detta le disposizioni, capo per capo: lasciando tutte le cose migliori all'... devoto amico Gianni Schicchi, cioè a se stesso. I parenti si danno al saccheggio. Gianni li caccia a legnate; ma quando vede al balcone, sul chiaro sfondo di Firenze, Rinuccio e Lauretta favoriti dalla conquistata dote, chiede al pubblico se i quattrini di Buoso potevano finir meglio di così: anche se lui, per questo, dal gran padre Dante s'è buscato l'Inferno!

a. m. b.



Due dei principali interpreti dell'odierna trasmissione del «Gianni Schicchi»: Elda Ribetti ed Ezio De Giorgi in una scena del capolavoro comico pucciniano recentemente presentato alla TV

# La fiamma

## di Ottorino Respighi



Una suggestiva inquadratura della « Fiamma » di Respighi nella rappresentazione scaligera di quest'anno (Foto Piccagliani)

Con l'esecuzione del « melodramma », in tre atti *La fiamma*, la RAI commemora il ventesimo anniversario della morte di Ottorino Respighi, uno tra i maggiori rappresentanti del rinato sinfonismo italiano, autore dei popolari poemi sinfonici ispirati alla storia e alle bellezze romane, *Fantasia di Roma*, *Pini di Roma*, *Feste romane*.

Came in tali « poemi », anche nella *Fiamma* lo stimolo prima al campore sorge nel musicista bolognese da una suggestione visiva da trasporre in suoni con le risorse di una tavolozza orchestrale ricca e sapiente. E questa volta sono i mossici bizantini ad accendere la fantasia del compositore. Prima ancora di definire la trama drammatica, egli chiede al fedele librettista e collaboratore Claudio Guastalla di leggere le *Figures byzantines* di Diehl, per ric-

vocare una Zoe o una Irene o una Eudossia. Il progetto la prende a tal punto che nell'estate del 1929, si passò dall'Equatore, mentre tornava dall'Argentina dopo il grande « esito » della sua *Campagna sommersa*, così telegrafò all'amico poeta: « Saluti equatoriali. Vieni stazione con Basilissa ». La Basilissa era l'imperatrice Teodora, aceta come protagonista dell'opera di ambiente bizantino. Ma il Guastalla non si sentì di mettere sulla scena questa donna inizialmente piena di vizi ma poi ravvedutasi con l'unirsi a Giustiniana. E' vera che il Sardan non volle credere alla sincerità di tale ravvedimento, presentandosi a Teodora che continuava a ordire i suoi intrighi amorosi nel Sacra Palazza. Ma è pur vero che neppure quella mela lingua di Procopio trovò a ridire contro l'imperatrice divenuta virtuosa.

Dunque il Guastalla espone a Respighi un suo progetto di ridurre a libretto un fiasco dramma del norvegese Giovanni Wiers Jøensen *Anna figlio di Peter*, ambientandolo nella Ravenna della fine del VII secolo. Il compositore accettò; e non fu difficile ai poeti di persuadere il musicista che i mosaici di Ravenna erano più belli di quelli di Bisanzio. Così San Vitale viene Santa Sofia; e nacque *La fiamma* con le sue tre figure tragiche: Eudossia, che incombe implacabile nemica, Silvana con la sua fiamma chiusa, e l'Esarca asceta e guerriero, imprigionato da un tarlo amaro.

Musicalmente, il lavoro tende a riportare l'opera verso le sue origini — e il titolo di « melodramma » suona significativamente e quasi polemico — liberandola dalle influenze del teatro wagneriano, restauran-

do i « pezzi chiusi » e il recitativo espressivo e spigliato.

La prima rappresentazione de *La fiamma* ebbe luogo al Teatro dell'Opera di Roma il 23 gennaio 1934. Avrebbe dovuto esser di rettore Gino Marinuzzi, ma un improvviso lutto costrinse il famoso interprete siciliano a cedere la bacchetta. Questa fu presa dal Respighi stesso, il quale con « serenità olimpica » — come ricorda il Guastalla — condusse al successo la sua forte tragedia.

### La vicenda

Atto I - Nel giordino dell'Esarca Basilissa a Ravenna, la vecchia madre dell'Esarca, Eudossia, siede vigilando il lavoro delle ancelle. Al suo fianco, è Silvana, seconda moglie di Basilissa. Mentre Eudossia si allonta-

na, Silvana sfoga con Monica, prediletta fra le ancelle, il suo tormento per la propria giovinezza costretta a sfiorire fra le chiuse mura del palazzo fastoso. Ma ecco apparire, a Silvana rimasta sola, la vecchia strega Agnese di Cervia, lacera, sanguinante, inseguita da una falange urlante che vuole ucciderla, accusandola di aver procurato coi suoi malefici la morte di Gello. La strega implora asilo e la giovane la fa nascondere. Inatteso, giunge Danello, giovane figlio dell'Esarca, recando doni dell'imperatrice di Bisanzio, Irene, per la nonna Eudossia. Fra Danello e la giovane Silvana, sua matrigna, sorge un simpatia spontanea, alimentata da comuni ricordi di adolescenza. Intanto la folla invade la scena, cercando nel giordino la strega. Questa viene accolta e condotta al suppelletto sarto gli occhi inorriditi di Silvana, mentre Eudossia predice la stessa sorte a colei che dette asilo alla strega.

Atto II - La scena è divisa in più parti che si illuminano alternativamente a seconda del luogo dell'azione. Sulla loggia del palazzo, Danello intrattiene piacevolmente le ancelle. Monica non sa nascondere il turbamento causato dalla presenza del giovane. Silvana intuisce la causa di tale turbamento, ed avuta da Monica la confessione del suo amore per Danello, le ingiunge di ritirarsi in convento. A Basilissa e Danello sorpresi, Silvana chiede conto di alcune strane voci arrivate al suo orecchio. Il giovane non sa tacere la verità e le confessa che nel vaneggiamento dell'apoteosi la strega ha svelato di esser stata nascosta da Silvana; e che Silvana è figlio di una strega, che aveva legata a sé l'Esarca con le sue

arti diaboliche, costringendolo a sposare la di lei figliola. Basilissa dà ordine che venga mozzata la lingua al primo che osi ripetere simili dicerie. Ma, rimasto solo con Silvana, non può che confermare la verità della confessione della strega. La giovane è sconvolta da questa rivelazione. L'Esarca tenta di calmarla, ma ormai Silvana sa di aver ereditato il magico potere materno, e, mossa da una in-

**DOMENICA ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

consapevole passione per Danello, sussurra il nome del giovane, evocando la presenza. Danello appare, e un bacio colpevole unisce la giovane coppia.

Atto III - Nella camera di Danello, i due amanti si uniscono in tenero calduccio. Eudossia ha intuito il colpevole amore dei due e vuol difendere dal male il figlio e il nipote, preparanda una trama per separare i colpevoli. Ed eccone le conseguenze: Basilissa, ignara di tutto, annuncia a Danello che la basilissa Irene la richiama a Bisanzio. Danello è combattuto, ma finisce di accettare quest'ordine come una liberazione. Silvana tenta di indurre Basilissa a ritardare sulla decisione di far partire il figlio, ma visti inutili i suoi sforzi, in un impeto di ribellione confessa a Basilissa il suo amore per Danello. A tale brutale confessione, l'Esarca si accascia inerte. Eudossia accusa Silvana della morte di Basilissa e di stregoneria. L'atto termina col processo e la condanna per stregoneria di Silvana, giustiziata dal popolo furente dinanzi la porta del tempio di San Vitale.

# Settimana sinfonica



Arturo Basile

### Concerto Basile

Venerdì, ore 21 - Progr. Nazion.

L'inclusione del Concerto in la min. op. 54 di Schumann nel programma sinfonico che Arturo Basile dirigerà la sera di venerdì 12, ci dà lo spunto per segnalare ai nostri lettori un buon libro di esegui dedicati al « concerto per pianoforte » libro ideato e scritto da Giuseppe Piccoli e pubblicato da Curci di Milano. Lavoro indubbiamente fortunato, questo del Piccoli è intitolato *Il concerto per pianoforte e orchestra da Mozart ai contemporanei*; tanto fortunato che è esso alla sua terza edizione. Ottimo il pare il capitolo dedicato al cosiddetto stile di transizione, al quale appartiene la arte concertistica di Schumann.

Nel suoi scritti sulla musica e sulle forme musicali (tradotti in italiano da L. Ronga) Schumann cala si esprime: « Sarebbe certamente una perdita per l'arte, se andasse fuori d'uso il concerto per pianoforte e orchestra; d'altra parte non possiamo contraddire i pianisti quando dicono: noi non abbiamo bisogno d'altri aiuti, il nostro strumento raggiunge l'effettiva più completo da solo. In tal modo dobbiamo aspettare di buon animo il genio che ci mostri il modo brillante come si possa unire l'orchestra al pianoforte, tanto da lasciare al virtuoso la possibilità di eviluppare la ricchezza della sua arte e del suo strumento e assegnare all'orchestra una parte più importante che quella del semplice spettatore, intrecciando poi artisticamente l'insieme nei suoi svariati caratteri ». Così scrivendo, nel 1849, forse Schumann già pensava a un concerto per pianoforte; ma due anni appresso, allorché si pose a esamplorare il suo in la minore, non parve mantenere la promessa o le intenzioni nei riguardi dell'orchestra, che fu trattata (del resto, come si doveva e alla stregua del dettami classici) in funzione di elemento d'accompagnamento dall'inizio alla fine della composizione. Schumann non tralasciò

altre occasioni più propizie per parlare e scrivere sulla forma concerto e lo fa quasi sempre proclamandosi fautore di ogni innovazione possibile (di ispirazione, di forma e di tecnica); ma poi, all'atto pratico, dimostrò di retrocedere sugli schemi consentiti e più desiderati dai pubblici, allontanandosi da Beethoven quanto alla strumentale e da Mozart quanto al bisogno di concentrare nella parte solistica tutta l'essenza del discorso musicale. Il concerto romantico, appunto col suo fervore rivolta e dedicata all'orchestra, ostruisce la forma limpida e cristallina di quel discorso per dar libero sfogo ad esigenze talvolta di carattere essenzialmente marginale.

Schumann cominciò a lavorare al suo Concerto in la minore nel 1841; in quest'anno ne compose il primo Tempo; il secondo e il terzo, invece, sono più giovani di tre anni: furono terminati nel 1845. Così fa notare Piccoli: « Annali particolarmente fecondi, questi, nella breve vita di Robert Schumann, se si pensi che dalla stesura della prima parte del Concerto al completamento dell'ultima, il suo genio produsse lavori di capitale importanza: quali: i tre Quartetti dell'op. 41, il Quintetto, il Quartetto

con pianoforte (1842), le Variazioni per due pianoforti, la Cantata Il Paradiso e la Peri, le Scene del Faust ».

Abbiamo detto che il Concerto in la minore per pianoforte è posto nel programma affidato ad Arturo Basile; aggiungeremo che ne sarà interprete salista al pianoforte la giovane e casti bene affermatasi Lidia Pratielli.

### Concerto Cluytens

Sabato, ore 21,30 - Terzo Progr.

Altro concerto sinfonico da segnalare è quello che verrà trasmesso per le stazioni del Terza sabato sera e che allinea una serie di musiche francesi, tra le quali un biglietto dal titolo *L'éventail de Jeanne*. Si tratta di un vero e proprio centone coreografico con musiche di vari esponenti del movimento musicale contemporaneo: da Ravel a Ferrout, da Ibert a Manuel, da Delannay a Roussel, da Milhaud a Poulenc, a Georges Auric. Il balletto è impostato su di una trama quanto mai delicata e pericolosa che la intelligente cooperazione di questa buona schiera di musicisti francesi rispetta e interpreta con scrupolo e spirito. Due di questi musicisti, Poulenc e Ravel, ritroviamo in altra parte dello stesso pro-



André Cluytens

gramma: il primo con un altro balletto *Les Biches* scritto nel 1924 per i Balletti di Montecarlo, all'epoca d'oro di Diaghilev; il secondo con quel *Valses nobles et sentimentales* che furono scritte nel 1910 per pianoforte e che restarono tra le composizioni preferite dallo stesso Ravel. Così egli ne scrisse nel 1911: « Credo con questi brevi episodi di danza, d'aver veramente colto lo spirito e l'essenza del ritmo ternario ». Credo che d'ora in poi non mi sarà più data di scrivere un valzer... Sono esaurito, in tal senso... Non fu buon profeta, Ravel, almeno in questo caso; infatti nove anni appresso, cioè nel 1920, lanciava per il mondo la *Valses*; e tutti ben sappiamo se non è questa l'apoteosi del ritmo ternario!



# ADDIO GIOVINEZZA

Ci par cosa ovvia che i miti resistano, come carica espressiva, quando sussistano dei contorni topografici riconoscibili a sostenerli. E che ci si riferisca a miti transitori o provvisori, tutti affidati cioè ad apparenze sentimentali, ci par cosa altrettanto naturale: un divertimento senza azzardi, in cui deponne ogni complicazione spirituale, facilmente appagata da quel gioco illusorio. Ecco: una storia, un'avventura ambientata in un luogo preciso e ripetuta sino a farsi mito, non ci sembra abbia diverso valore, a un certo momento, da quello di una specialità gastronomica: cercherete, insomma, in quei luoghi di ritrovar un clima — o proprio la storia, addirittura — come cerchereste in trattoria spaghetti con le vongole o fonduta con tartufi. La chiedete, l'esigete quasi come un dovere che, se venisse meno, vi defrauderebbe di una parte di soddisfazione nell'irrisolta curiosità. Diciamo, dunque, che il medesimo avviene per le favole, quando non manchi in esse una definizione geografica.

La favola che ci interessa è, questa volta, *Addio giovinezza*, una commedia che ormai rifiuta ogni presentazione proprio per aver toccato il limite esteriore del mito, sentimentale, languido e borghese fin che si vuole, ma pur sempre accettato ed amato da chi ooo disdegna l'invito, allettante di quel sentimento e di quel languore. Sarebbe, anzi, financo risibile, oltre che inutile, incominciare il racconto, riprender le fila di Mario, Leone e Dorina, quando il racconto in questione s'è ormai legato alla fortuna dell'etichetta, del riferimento sicuro che nella memoria ha un posto ben evidente. C'è sempre da vedere e prevedere quanto possa durare ancora questa memoria, quali appigli possa incontrare sulla sua strada, topografici, veramente, io primo luogo. E diciamo subito che non son molti, da quando la via Po, a Torino, s'è vista spostar da centro di incontri e di vita, sia goliardica che cittadina, per ricuperare un poco del suo passato solo nella feria hreve carnevalesca, melanconicamente, il cortile dell'Università è spopolato e riserva la sua bellezza al raro turista o allo studente distratto che si reca a pagar le tasse d'iscrizione o d'esame, a richiedere un certificato di frequenza, a ritirare il certificato di laurea. Né può, nella lindura del restauro dopo le ingiuste homie, riconoscere l'ombra di Mario e Leone, tra tanto allezio di aule vuote, da che le sedi delle varie facoltà son sparse e decentrate dal Valentino a via Carlo Alberto. Si dica la stessa cosa per via Po e vedrete che difficilmente vi sarà consentito di ritrovare i luoghi di *Addio giovinezza*, se non a patto d'abbandonarvi alla ricostruzione della memoria. Ecco, è un gioco della nostalgia per chi visse quel tempo di goliardia spezzata e per chi oon è tanto scettico da pensare che oon sia, forse, esistita mai.

Solo ragliotti topografiche, allora? No, no. Mancato l'appiglio, il riferimento locale, è tutta una tradizione che sta scemando, tenuta in piedi per pochi giorni all'anno con molta buona volontà: volontà di illudersi, soprattutto, onde non v'è, pensiamo, espressione più attuale di quella compresa nel titolo stesso: *Addio giovinezza*. Addio, insomma, e noi rimaniamo a sventolare il nostro fazzoletto a un'anima e a un tempo. Tutta qui la validità della commedia — e più essere mossa per moltissimi — nella sua approssimazione storica. Che significhi tentiamo di spiegarlo.

La commedia di Camasio e Ollia è del 1911: la Torino dell'esposizione universale e di Guido Gozzano, decorosamente viva e gentile, com'è nel suo carattere più intimo. Crepuscolare l'han definita tutti coloro che non vollero o non vogliono troppo esercitar l'ingegno, non riferendosi però all'ora bella dei suoi crepuscoli che sarebbe una definizione giusta; quanto piuttosto allo spirito dei suoi cittadini. Su questo equivoco vive pure *Addio giovinezza*, con quel suo snodarsi lungo un crepuscolarismo sentimentale: può esserne uno degli esemplari documentaristicamente più significativi. Ma non si dica che quello è un esemplare, sia pur minore o semplicemente indicativo, della cultura torinese dell'epoca. Il dimostrarlo poi ci sembra un po' troppo e proprio sfondar finestre aperte a spioncello. Quali punti di contatto, se non per estrema superficie, potremmo instaurare infatti tra Gozzano e Ollia-Camasio? Dove troverete in *Addio giovinezza* la riflessione ironica del mondo e del mito borghese, con tutta l'agilità di rapporti ch'è della poesia gozzaniana? Qui la vicenda e i moti dell'anima sono presi molto sul serio e l'ironia cede alla spensieratezza. E nei casi migliori, all'umorismo, tanto da prestarsi, la commedia, alla traslazione omettistica, come ha dimostrato con non meno celebre abilità il Pietri: questo è il suo limite vero, il suo autentico fuoco prospettico. Pensate che il 1911 è l'anno di morte di Edoardo Calandra, che vivo è ancora il baudelairismo del Camerano e vivo è Giovanni Faideia. La tradizione torinese, insomma, cerca altre vie, segue la naturale rivoluzione dal bozzettismo spaggiato a quello verista, perseguendo cioè intenzionalmente i risultati con quelli distanti da quello goliardico di Ollia e Camasio. L'esito dovremo cercarlo altrove, dunque: nella poesia di Gozzano da un lato, e nel teatro di Giacosa (*Come le foglie*, *heninteso*, o *Tristi omori*) dall'altro. E saranno, pur quelle, tappe e momenti d'un successivo progresso evolutivo, nel quale più facile è per noi riconoscerli storicamente.

Infine non dimentichiamo che proprio in quell'epoca nasce la Fiat come organismo industriale. Non è mera curiosità, e chi conosce bene o male la storia culturale torinese di codesto mezzo secolo sa di quale determinante importanza sia la Fiat in quella stessa storia. Poiché indica il formarsi di una classe nuova, operale ma già evoluta, fermentante, ben lontana da ogni abbandono crepuscolare come da ogni spensieratezza goliardica, quando non contrapposta ad esse addirittura. Della Torino di *Addio giovinezza* è rimasta poco, quindi, per noi posteri. Il trasloco ne ha ridotta e limitata la possibilità di ritrovare i luoghi, la cultura ha scelto altri sbocchi e solo la memoria resiste. E' la nostalgia d'una vecchia cartolina illustrata, con quei legati ricordi cari: non è poca cosa per chi abbia ancora anima innocente.

FOLCO PORTINARI



«Addio giovinezza»: la commedia degli anni verdi perduti che la ormai parte del nostro bagaglio di dolci malinconie. Nella fotografia, da sinistra: Maria Denis, Adriano Rimoldi, Carlo Campanini, Carlo Minello e Bianca della Corte nel film «Addio giovinezza» prodotto nel 1940. Anche nell'attuale edizione radiofonica Campanini interpreterà il personaggio di Leone

## ALTRE TRASMISSIONI DI

**TRE TOPI GRIGI**  
di Agatha Christie  
Lun. ore 21 - Sec. Progr.

**L**e fiastrocche si addicono ad Agata Christie. Su quella dei dieci poveri negretti intesse la vicenda del suo più famoso dramma poliziesco e sempre ad una strana canzoncina infantile, di quelle che le ouses cantano ai bambini inglesi, sono legati questi due atti di successo: «Tre topolini grigi» che scappano impauriti perché la fattressa - gli ha tagliato i codini!...». Fedele alle esigenze del «mystery play» inteso come esercizio d'intelligenza, la scrittrice ha inquadrato il lavoro in uno schema ormai classico: alcune perso-

ne si trovano per un certo periodo di tempo separate dal resto del mondo; sanno che fra di loro c'è un assassino il quale ha scientificamente preordinato la sua serie di delitti e, nell'impossibilità di chiamare aiuto, tremano di paura sospettandosi a vicenda. Uno schema identico ha *The Little Niggers* (o *Indians*, secondo la prima versione di Broadway) al quale possiamo riconoscere, in confronto a questo *The Mousetrap*, un più violento incalzare di colpi di scena. Ma in *Dieci poveri negretti* la scaltrissima attrice bara (c'è un assassino che finge di essere ucciso per commettere tranquillamente altri delitti) nascondendo così una car-

ta che lei sola conosce; qui invece tutto è detto, tutto è chiaro; all'appassionante parità con la signora dell'enigma poliziesco gli ascoltatori possono partecipare, sicuri di avere tutti gli elementi per scoprire il colpevole, prima dell'ultima scena. Ci scuseranno però se noi puntiamo, ancora una volta, su Agata Christie.

**MASCHERE ITALIANE**  
a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giugni  
Mer. ore 22,15 - Ter. Fr.

**E**d ecco, nella terza trasmissione della serie, il capitano, quel fiero fabbricatore d'immagini che sostiene di battegiare a

guisa di fiero leone, anzi qual cadente fulmine che dal cielo ad un tratto arriva qua giù in terra e ciò che trova brucia, taglia, percuote, ruina e fracassa, quel roboante millantatore che giura di aver «più core che cento Ettore», mille Achilli, un milione d'Alessandri, un'infinità d'Orlandi, per no dir de' Marti». Peccato che a tale violenza di parole non corrispondano i fatti; è sufficiente il balenare di una spada o la minaccia di un fracco di legnate perché il Canitano batta in ritirata, fuggendo a gran carriera con le sue smiarate gambe. Ma non ne resterà avvilito: un buon bicchier di vino, una robusta liscia ai baffi, ed ecco che il nostro guerriero è pronto a tentare ogni galante conquista, a raccontare ogni più inverosimile pazzana, a raccogliere nutritissimi e meritissimi applausi.

**UNA VISITA PER DANIELE**  
di Alfio Valdarnani

Mer. ore 22,15 - Sec. Fr.

**N**ella varia ed abbondante produzione radiofonica di Alfio Valdarnani *Una visita per Daniele* (che è del 1950) costituisce il primo lavoro



Il volto placido, spirante pace domestica di Agatha Christie così che gli'inglesi chiamano «The queen of crime» la regina del delitto — Il capitano: incisione di J. Collo

MARTEDÌ ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE



# STORIA DI UNA LULU'

**L**a «Lulu» di Bertolazzi non fu certo il primo personaggio di questo nome che si presentasse sul palcoscenico. Pochi anni prima — siamo agli inizi del secolo — un'altra Lulu aveva suscitato brividi e scalpore nei paesi di lingua tedesca: femmina anch'essa senza ritorni, i cui istinti portavano necessariamente il male. Vogliamo alludere alla protagonista dei drammi di Wedeking *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora*, nei quali si disfenava l'irrazionale, selvaggia ribellione delle forze della natura contro gli ambigui argini sociali.



Carlo Bertolazzi

Ma Bertolazzi, uomo di più sobrie vedute, non ha avuto di questi propositi. Se anche ha conosciuto, o ha sentito parlare delle commedie di Wedeking, è più probabile che egli abbia attinto il suo personaggio direttamente da qualche esemplare assai noto, in mezzo a quella società milanese che egli voleva ritrarre; e quanto al nome, o nomignolo prescelto, era di quelli più consueti a donne di quel tipo; e certo correva molto spesso, in quell'epoca, nei soddisfatti sussurri dei più rispettabili gaudenti di ogni città o cittadina.

Bertolazzi insomma non teneva all'originalità, né voleva stupire con le sue tesi; gli premeva soprattutto il documento di vita. Poi gli bastava la sua violenza nel descrivere, per farne commedia. Quella sua violenza che ci sconcerta ancor oggi.

Prendiamo ad esempio Lulu. Che cosa ha voluto significare Bertolazzi con questa rappresentazione — stringata, senza dubbio, e persuasiva — della breve parabola umana di una ragazza incapace di dire la verità e bisognosa per sua indole di amori romanzeschi, nascosti e irregolari? Perché si è fermato su questa creatura non sempre arida e cattiva, ma falsa, futile e nociva, quasi per sua necessità? Per quale intento, infine, la conduce passo passo a buscarsi un colpo di rivoltella?

Queste domande ce le facciamo noi, che apparteniamo a un'epoca che pretende le ragioni segrete; e nella quale ci si avvicina al teatro con molte intenzioni, con tante intenzioni che poi non si sa come combinarle. Ma autori come Bertolazzi non volevano neppure, chiaramente, né accusare né difendere, e tanto meno proporre; se vi era una crisi, non si curavano di ragionarne; se li colpiva un'esistenza anormale e sbagliata la guardavano con schiettezza, senza turbarsi; stavano attenti soprattutto al modo con cui un'esistenza di quel genere poteva svilupparsi fra esseri simili a loro, in una società che accettavano. E reagivano con franco sentimento, senza mai scetticismo né alterigia.

Si è assai parlato — molto tempo dopo — di questa Lulu. Si è detto che essa anticipa alcuni personaggi femminili pirandelliani, come la protagonista di *Vestire gli ignudi*: creature che accettano passivamente un ruolo suggerito dal vivere. E in effetti, Lulu, senza il rischio della menzogna colpevole, si sente come smarrita; tanto è vero che quando giunge a farsi sposare, con la più ardimentosa delle sue frodole, dall'ingenuo giovanotto che prima era per lei la gioia irregolare e segreta, subito vuole tradirlo con un altro qualsiasi, che prenda quello che era prima il posto di lui.

Si è anche detto che Bertolazzi ha un senso del carattere umano che risponde alla più severa e morale tradizione tragica. Tutto questo può essere considerato come giusto, purché si tenga presente che i pensieri di Bertolazzi non erano di questa natura; a lui interessava soprattutto di annotare e descrivere. Annotare i fatti di qualcuno, per interessare tutti. Poi le annotazioni si condensavano da sé sole; tipi e caratteri si incrudelivano, tendevano all'assoluta; ma rimanevano sempre in quella tipica realtà lombarda, da cui l'autore li aveva desunti.

Non c'è quindi da meravigliarsi che buona parte della sua migliore produzione — a parte *Lulu* e *L'egoista* — sia in dialetto milanese; perché il dialetto gli permetteva di esprimere, con meno ambagi, quella carica di sentimento che lo riavvicinava con simpatia ai fatti, alle cose. Per di più egli si volgeva al dialetto per cercare anche in questo modo quel contatto col pubblico, che non gli riusciva mai di trovar pienamente.

Bertolazzi morì nel 1916, dopo una vita infelice, e senza aver conosciuto il successo. Il suo teatro è per molti aspetti, una scoperta di questi ultimi anni. Molte sue opere, tra cui *Lulu*, sono state riprese solo di recente. E non si fa meraviglia che quella sua forza quasi inconsapevole di rottura, quel suo voler ricondursi dalle forme costituite di una società a certi caratteri universali, possa interessare più il nostro pubblico di quello dei suoi contemporanei.

ADRIANO MAGLI



Nino Besozzi e Sarah Ferri in una vecchia edizione scenica della bella commedia di Bertolazzi. Lulu, questo specie di Manon milanese, sincera e bugiarda, istintivo e calcolatrice è un personaggio che il teatro italiano annovera fra i più validi degli ultimi cinquanta anni. Nel 1953 la vicenda di Lulu fu anche oggetto di un film interpretato da Valentina Cortese

## PROSA DELLA SETTIMANA

### LA SPOSA E LA CAVALLA

di Anonimo francese

### I DUE SORDI

di Jules Moineaux  
Sub. ore 21,35 - Pr. Nuv.

**C**hiudono la prosa della settimana due celeberrime farse del teatro francese dell'Ottocento, una (*La sposa e la cavalla*) di autore ignoto e l'altra (*I due sordi*) di quel Jules Moineaux che, se altri meriti non avesse nei confronti del teatro, avrebbe pur sempre quello di esser padre di George, meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Courmette. I due brevi lavori si fondano su una situazione e su tre personaggi che pos-

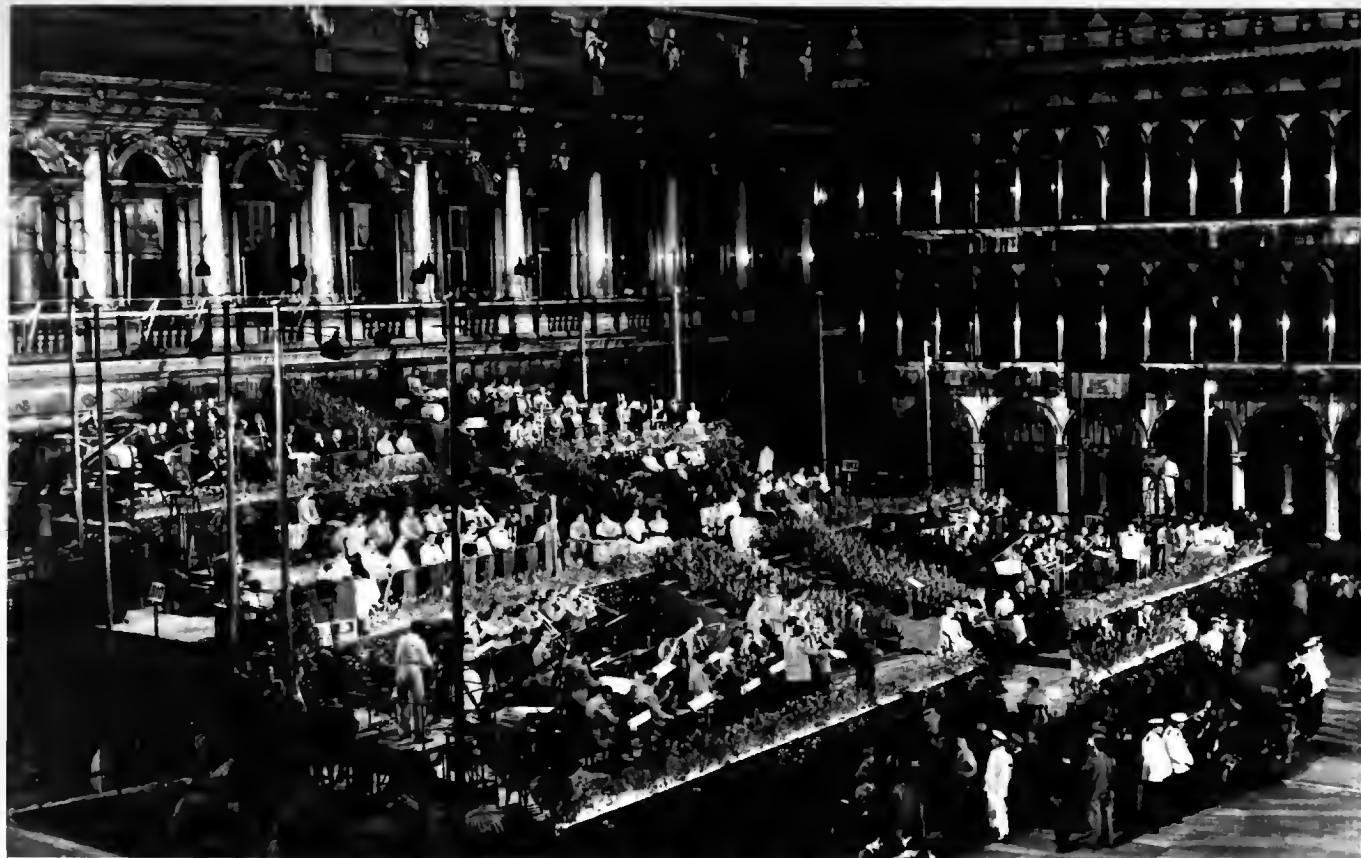
siamo definire classici nel genere. Ambedue le farse presentano infatti una graziosa fanciulla da marito, un padre burbero ma desideroso della di lei felicità ed un innamoratissimo pretendente. La sposa e la cavalla alimenta il suo vivacissimo dialogo alle inesauribili fonti dell'equivoco; e si tratta di un equivoco possibilissimo che le ragazze e le puledre hanno, nei capricci e nei desideri, nelle qualità e nei difetti, moltissimi punti di contatto. I due sordi vanta invece un intreccio più costruito, e la spontaneità dell'invenzione è regolata dall'abilità del mestiere. Ne sono protagonisti due signori: l'uno, duro d'orecchio, verrà improv-

visamente (all'insaputa di tutti) liberato della sua afflizione a metà del lavoro; l'altro si fonderà colpo dallo stesso inconveniente pur sentendo benissimo. E, poiché accade che la gente pensi ad alta voce ed esprima personali riservate convinzioni approfittando del difetto d'udito di chi le è vicino, è facile immaginare ciò che avviene quando il vicino è tutt'altro che sordo. Potrebbe anche venire una tragedia. Ma gli ascoltatori non temano: *I due sordi* e *La sposa e la cavalla* non mancano all'appuntamento col lieto fine: col che si dimostra che molte sono le strade che portano al matrimonio.



Tre interpreti delle famose farse «La sposa e la cavalla» e «I due sordi»: Gemma Griarotti, Angelo Calabrese e Corio Romano (a destra) (Fotografie Waga e Luxardo)

VENERDI ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA



Il palcoscenico allestito in piazza San Marco: sei orchestre, trenta cantanti, dieci presentatori



A sinistra: i cantanti Carla Boni, Gino Latilla e il Quartetto Cetra, che sotto la direzione del maestro Angelini, hanno eseguito la canzone « Vecchia Europa » di Rossi. Nisa e Testoni portandola al successo finale. - A destra: l'artistica trofeo della « gondola d'oro » (Servizio fotografico Ferruzzi)

## 1° FESTIVAL INTERNAZIONALE

# Assegnata all'Italia la per « Vecchia Europa,,

**P**er sei sere al Palazzo del Cinema, al Lido, c'era stata battaglia grossa: francesi e belgi, olandesi e monegaschi, austriaci ed italiani avevano presentato i loro migliori

complessi di musica e di canto all'esame di invisibili giudici in ascolta in ogni angolo d'Europa. Ciascun Paese partecipante gareggiava con sei canzoni inedite e di queste, una sola

daveva essere prescelta per la competizione finale.

Ma eccoci alla sera del 30 luglio: il 1° Festival Internazionale della canzone recita la sua scena madre in Piazza San Marco. I tavolini del Florian e del Quadrilatero straripano dalle arcate delle Procuratie, l'intera piazza è diventata platea, il palcoscenico è una collina di fiori assiepati attorno ai protagonisti: trenta cantanti, sei orchestre, dieci presentatori. Gruppi di riflettori incendiano la notte veneziana, la facciata della Basilica traspare come vetro saffiato, e su tutto il mare di luci vigilano gli occhi delle telecamere impegnate al collegamento europeo.

Il pubblico della laguna non rinuncia alle « ciacole » salottiere e qui sono raccolte settemila persone, figuriamoci: ma d'improvviso ogni mormorio cessa, si fa silenzio, frullano gli ultimi colombi che abbandonano sconcertati le grondaie di Palazzo Reale. Ed esplode la musica.

Le sei orchestre si esibiscono in un « fuori-programma », che rende l'attesa ancora più fervida. Nuccio Filogamo presenta argutamente i direttori e i cantanti: ecco i cordialissimi olandesi.





La lussuosa visione di piazza San Marco gremita di lstante pubblico internazionale

DELLA CANZONE A VENEZIA

# La prima "gondola d'oro", di Rossi - Nisa - Testoni

si di Radio Hilversum, guidati da Jos Cleber; i viennesi che non rinunciano alle patetiche melodie danubiane; i fantasiosi rappresentanti di Rodio Montecarlo, per il Principato di Monaco; i belgi del suggestivo complesso De Benet's; i francesi di Franck Pourcel, dall'aria spiritata. Ci sono applausi per tutti, ma quando Angelini attacca con la popolarissima sigla dei suoi programmi, l'applauso diventa uragano. Poi incomincia la gara delle canzoni.

« Amore, che cosa hai fatto di me? » domanda la tenera voce della parigina Denise Benoit: è una melodia triste, senza speranza, i versi di Dabadie sono pervasi di esistenzialistica angoscia, la musica di White è un sottile lamento. Altrettanto dolente è la vinnanna di Hans Flower, presentata dai belgi: il titolo è invitante, « L'Amour, l'Amour », ma si tratta di un augurio sconosciuto, di una promessa di incontrarsi nel sogno perché « le ore belle sono passate ». Un altro amore senza fortuna è quello di Valentina, degli austriaci Hallett e Nielsen: l'innamorata è lontano, chissà dove e lei vive di attesa e di sospiri. Gli olandesi sem-

brano portare uno sprazzo di serenità con un motivetto scherzoso (Ognuno fischietta di Bulterman) ma ecco che l'orchestra di Montecarlo riporta la competizione ai temi della più buia malinconia: « Il mondo è morto, il sole è senza splendore » afferma perentoriamente la canzone di Canfora e Kane.

Ultimi ad esibirsi, gli italiani. Il quartetto Cetra si stringe attorno al microfono, un altro microfono invita Carla Boni e Gino Latilla. Il Maestro Angelini le va alle braccia, l'orchestra attende l'attacco. Nunzio Filogamo e Mario Borroni annunciano il « pezzo »: Vecchia Europa, versi di Nisa e Testoni, musica di C. A. Rossi. E piazza San Marco viene inondata da un dolce tempo di valzer. « Vecchia Europa, dammi un valzer, uno solo ancor... » Lungo le strade delle tue vecchie città, tra i fiori di mille anni, tra i fiori di mille città. L'eco di un valzer felice - porta nel cuore la pace... »

A metà canzone il pubblico ha già fatto la sua scelta: e i giudici si troveranno dello stesso parere degli spettatori. Ha vinto la canzone che ha colto quella fi-

ducia della quale tutti abbiamo bisogno di questi tempi, dopo decenni di fatti grossi e terribili: un invito alle tranquille gioie di una nuova, serena, « belle époque », senza lutti, senza tragedie, senza violenze. Una epoca felice che il mondo della canzone ritrova nel magico « un, due, tre » di Strauss e di Lehar. Vecchia Europa, dammi ancora un valzer! E la piccola, vecchia Europa che gremisce piazza San Marco, sa di avere diritto, aramai, al suo sorridente valzer.

Mezz'ora dopo, in rappresentanza della Radiotelevisione Italiana, il Maestro Razzi riceveva dalle mani del Sindaco di Venezia, il premio della « gondola d'oro », destinato alla canzone vincente.

Nata per navigare le acque ferme della laguna, la « gondola » s'è trovata ad affrontare il mare aperto — e ha vinto. Ha vinto nelle competizioni internazionali: ma, contesa dalle onde dell'Atlantico, dal « mistral » della Costa Azzurra, dalle maree infide dei Paesi Bassi, dalle correnti insidiose del Danubio, la « gondola d'oro » ha raggiunto il casalingo approdo della Riva degli Schiavoni.

GHIGO DE CHIARA



Il momento della premiazione: da sinistra: il maestro Rossi, in rappresentanza della RAI, Nunzio Filogamo, il vincitore maestro C. A. Rossi e il radiocronista Nino Vasco



«TELECAMERE  
IN VACANZA»

# VITA DI PORTOFINO



Lo yacht «Callisto» proprietà dei duchi di Windsor si dondola mollemente all'ancora nelle acque del Tigullio



Il duca e la duchessa di Windsor scendono a terra a Portofino dove tornano tutti gli anni

**M**a che cos'è questo Portofino?

La più bella risposta e la più giusta è quella di una vecchia cuoca al servizio di certi miei amici milanesi.

— Portofino — dice la donnetta — è un paese dove i ricchi giocano a fare i poveri.

Proprio così! La vecchia piazza destinata a raccogliere le fatiche dei marinai e dei pescatori, le sue case decrepite, i suoi carrugetti attenti ed ombrosi che serbano tracce di stile saraceno, per uno di quei capricci della moda, inspiegabili, da qualche anno sono divenuti ricetta alla pace estiva, alla giola marinara di signori che normalmente abitano in grandi città d'Italia e dell'estero, in case lussuose, in quartieri rumorosi, ligi a tutte le eleganze esteriori ed interiori che loro offre il nostro secolo. A Portofino codesti signori — grandi nomi dell'aristocrazia e della finanza, del cinematografo e del teatro — vogliono abitare in case che, quantomeno all'apparenza, siano povere, salire umide e ripide scalette, mangiare in trattorie marinaresche serviti dai proprietari scamicciati,

vestire panni succintissimi, stinti e dimessi; le donne non al truccano, vanno in giro in zoccoli se non addirittura scalze, i capelli scaruffati, atrinati dal sole, bagnati di salsedine. Ho incontrato un giorno una giovane principessa stupenda che tornava dal lavatoio pubblico dov'era andata a lavare un mucchietto di biancheria in mezzo alle donne del paese. Questa è la «moda» di Portofino. Vivere con codesta finta povertà, «fa» Portofino.

## C'è «Monte Napoleone»

Poiché non c'è spiaggia, di giorno i signori vanno a bagnarsi oltre la punta della penisola, servendosi di barche, di motoscafi; quella località ove le barche si radunano, è denominata «Monte Napoleone», dalla famosa via di Milano frequentata dal mondo elegante. Tornano alle tre del pomeriggio, mangiano nei ristoranti della piazza, poi vanno a dormire, si alzano alle otto, pranzano alle nove, alle dieci; e poi, dai ristoranti passano nei caffè dove seggono ai vari tavolini, e vi stanno fino all'una o le due di notte, sdraiati, i piedi sulle seggiole, chiacchierano, si scambiano lazzi e spruzzi di seltz. Si conoscono tutti, fra di loro, si aggruppano a seconda delle

simpatie, talvolta delle regioni da cui provengono. Gli iniziati, i provinciali (ma provinciali sempre di tono antiborghese) sono particolarmente attratti dalle dive e dai divi del cinema, dalle altezze reali, ed anche dai mannequins fotografati dalle riviste americane, da protagonisti di scandali recenti, da ragazze che hanno fatto parlare di sé.

Non tollerano nulla che disturbi la loro pace serale; se si portasse sulla piazza il Balletto Cuevas o anche l'orchestra di Toscanini, quella gente scapperebbe. Nessun spettacolo è giudicato più divertente che quel guardarsi gli uni gli altri da tavolino a tavolino, scambiarsi per nome, farsi vedere in compagnia dei tipi più «in vista», alano essi del mondo dell'arte, dell'aristocrazia, della finanza e della cronaca nera.

Questa «vita» culmina tra la fine di luglio ed i primi di agosto, ed è per ciò che la TV arriverà qui, nel Golfo del Tigullio, per la sua rubrica «Telecamere in vacanza», giovedì prossimo giorno 11.

## Ospiti d'eccezione

Ora la piazza rigurgita, di sera. E certe aere è veramente un *parterre des rois*. Sono tornati i duchi di

Windsor che tutti gli anni fanno una capatina a Portofino, a bordo di uno yacht. Quest'anno lo yacht si chiama Calisto; batte la bandiera inglese del Club «Squadron»; appartiene ai signori Loei e Gloria Guinness; s'è ancorato nella bala di Paraggi. I duchi pranzano anch'essi in una trattoria, gomito a gomito coi normali clienti. Ho notato che il

GIOVEDÌ ORE 22.30

duca a tavola beve solo latte. Probabilmente il whisky lo beve dopo. La duchessa appare un pocchino ingrassata; veste una principessa rosso-fiamma; il duca una camicia a vistosi accenti scozzesi. Dopo pranzo attraversano la calata e la piazza senza destare troppa sorpresa, né troppi lampi di fotografi. (Ci sono altri personaggi di sangue reale sulla piazza, il principe ereditario di Svezia e l'ex re del Belgio Leopoldo). I Windsor vanno a comperare un cappelluzzo di paglia in un bazar, e poi tornano alla calata che li porterà sullo yacht.

Sotto l'arco di un caffè, sempre allo stesso tavolino,



# PICCOLO PARADISO

Vagabondaggio televisivo  
all'insegna della celebrità

ata il regista Roberto Siodmak, che ha testé vinto il primo premio al Festival di Berlino col film *Die Ratten* (I topi) dal dramma di Hauptmann. Abita con sua moglie (una simpaticissima signora dai capelli candidi riccioluti) nella villa di Rex Harrison, dalla quale scende e alla quale accede servendosi di una scassatissima jeep poiché la strada è assai ripida e malagevole.

Nello stesso caffè, ecco Lia Zoppelli, appena arrivata, un po' stanca della sua faticosa annata teatrale, ma tutta bella nella sua accurata toeletta cbe, se « non fa Portofino », mette nell'ambiente una piacevole nota d'eleganza. La sua collega Laura Adani duchessa di Grazzano, appare invece in un caffè vicino, una gardenia nei capelli biondi, contesa dai tanti amici che da ogni parte le tendono le mani, affettuosamente. Suo marito, Luigi Visconti, diffonde la sua simpatia in altri gruppi, faceto alla maniera tipicamente lombarda, « alla buona ». E lì si vedono Paola Piaggio-Antonelli col marito, la principessa di Metternich, alta, stupenda, Consuelo e Rudi Crespi, la signora Gabriella Sozzani coi suoi due bei figlioli eredi del trono di Spagna, poi che il primo marito della signora fu Don Jaime di Borbone, il principe don Adolfo Caracciolo di Castagneto con la consorte Anna Visconti di Modrone, belle donne e fresche ragazze: tante che a nominarle tutte non mi basta lo spazio.

## Macario negoziante

Curiosità di quest'anno a Portofino? Macario ha aperto un negozio di oggetti di arte, ceramiche, pitture e argenterie. Mi dice che ha sempre avuto passione per i negozi del genere, e la passione gli è nata a Torino, quando, ragazzino, frequentava Porta Palazzo, e più precisamente il Balón dove aiutava, la sera, i negozianti a ritirare la merce e a portarla, col carretto, nei magazzini. Finalmente è riuscito a realizzare il suo sogno; da qualche settimana lo si è visto indaffarato ad addobbare un ex garage rifatto da un architetto alla moderna, scaricare la roba dal camion e disoioria negli scaffali, regolare le luci, appendere quadri alle pareti. Un gruppetto di gente stazionava di continuo davanti all'unica porta del negozio e spesso prorompe in risate come se fosse a teatro. Naturalmente il famoso comico non lascerà le scene; nei mesi in cui le calcherà, il negozio verrà gestito da suo cognato.

Ma spero che in questa nicchia troverò la pace, quando lascerò il teatro, definitivamente.

Ed egli è senza dubbio dei più sinceri quando tesse le lodi di Portofino « oasi di pace ». Egli è di quelli che del paese marinaro capisce in pace vero, quella che nasce dalla sua naturale bellezza.

SALVATOR GÖTTA



Erimio Macario ha aperto a Portofino un piccolo negozio di oggetti artistici e si diletta a servire di persona la clientela (Serv. fotografico Aldo Diotallevi)



Laura Adani a passeggio con il cognato principe Caracciolo di Melito



Il regista Roberto Siodmak con la signora



# Spettacoli televisivi dalle Terme di Caracalla



Il grandioso teatro delle Terme di Caracalla

(Foto Luzard)

Immaginatevi, grosso modo, un quadrato di trecentotrenta metri di lato (dunque, una superficie di dieci ettari), chiuso all'ingresso da portici, sale di ritrovo, biblioteche; e al centro, tuffato in un giardino amenissimo, guarnito di fontane, l'edificio termale al completo dei soliti elementi, magari con le dimensioni moltiplicate per tre, per cinque rispetto a quelle normali.

Prima, il *frigidarium*: un salone rettangolare a cielo aperto con la piscina natatoria e un velario per difenderla dal sole; poi, il *tepidarium*, per il passeggio e il ritrovo all'aria tiepida, ornato con ginocchi d'acqua, statue e bassorilievi; infine, il *calidarium*, a pianta circolare e i finestroni aperti a ponente, perché l'ora più gradita ai romani per il bagno era quella meridiana.

Non mancava, per la celebrazione dei riti in comune, un «mitreo», cioè uno spazio dedicato al culto di Mitra, il dio persiano confuso alle volte con Ello, giusto

di moda intorno al 217 dell'era cristiana, quando Caracalla tagliò con le forbici il nastro inaugurale delle terme intitolate al suo nome.

Un imperatore piuttosto aanguinario, il Nostro. Mancato patriarca, fratriello, omicida di Papiniano e di Sereno Sammonico: chi più ne ha più ne metta, eppure, grazie alle terme (lo slogan dei Cesari s'era arricchito: «pane e circo e terme»), si guadagnò l'affetto incondizionato del suo popolo e morendo (una fine violenta, neanche a dirlo) ebbe templi e sacerdoti. A suo riguardo, potrebbe parafarsi l'epigramma di Marziale contro Nerone: «Quid Nerone pelus, quid thermis melius Neronianis?».

Marco Aurelio Antonino (sopranominato Caracalla dal mantello gallico che gli mise di moda) fu il primo a tuffarsi nella grande vasca del *calidarium*, frammisto alla moltitudine del suo popolo: poiché alle terme, come al teatro e al circo,

Roma aveva livellato ogni differenza sociale. Bagnandosi, un giorno di capito (l'aneddoto è riferito a più d'un imperatore) di vedere un vecchio soldato cbe, sprovvisto dei quattrini necessari per pagarsi uno stufo, uscito dalla vasca si grattava coscienziosamente le spalle contro i marmi della sala. Caracalla gli inviò subito un suo servo che lo strigliasse e asciugasse a dovere, e lo fornì d'una rendita sufficiente ai suoi bisogni. Un bel gesto, non c'è che dire: ma tornando Antonino alle terme l'indomani, e trovando un branco di soldati che alla sua vista cominciarono a grattarsi le spalle contro i marmi, fece dare a ciascuno una strigliatura ordinando che si prestassero vicendevolmente l'ufficio dello stufo.

Nel IV secolo le terme Antoniniane erano ancora in auge, perché Teodorico vi apportò molti restauri: ancora l'Africa, legnaia di Roma, veniva diboscata, e isterilita per i secoli a ve-

nire, onde riscaldare il bagno a questo sereziato volgo di Roma. Poi, venuti i barbari, le terme subirono la sorte comune al Colosseo, al teatro di Marcello, alla mole Adriana, e furono oggetto delle solite spoliazioni. Si cominciò con le statue (aguzzate l'orecchio: il Toro Farnese, l'Ercolo di Glicone, il torso di Belvedere), si finì con le colonne: e il marmo parlo andò a nutrire la calce aperta nei paraggi.

Restò, nella cornice verde dei pini, dei cipressi, dei lauri, una rovina. Una rovina «dolomitica», con le sue membrature sconnesse, le sue volte sfondate, i suoi piloni sbocconcellati, che si impone al riguardante, anche così maltrattata dagli evi, per la sua maestà.

Stuzzicò sempre l'appetito degli archeologi, sempre attirasse l'attenzione dei poeti: non ultimo Giosué, che venuto da queste parti a bere un goccio dei Castelli (doveva «bagnare» il suo pseudonimo di *Ennio Romano*), scrisse *Dinanzi alle terme di Caracalla*, una delle sue odi barbare di maggiore impeto lirico, con quello scorcio iniziale che ricorda Claudio di Lorena:

Corron tro' il Celio fosse e l'Aventino le nubi: il vento dol'ipian tristo move umido: in fondo stonno i monti olboni bianchi di neve.

E quell'invocazione alla Febbre, «nunc presente», e l'immagine della dea Roma addormentata nella chiusa.

Un sonno alto, che neanche il teatro «dei ventimila», col clangore di ottoni e legni, ligi alle sonore partiture di Verdi o Rossini, è riuscito a turbare. Veramen-

te, il primo teatro smontabile inauguratosi nell'estate del 1937, governatore di Roma il principe Piero Colonna, accoglieva novemila spettatori. Sorse in otto giorni, impiegando 120 operai, dopo che 620, con un totale di 154.000 giornate lavorative, avevano compiuto in tre mesi le opere di restauro e rafforzamento delle rovine.

Il teatro fu disposto se-

**DOMENICA ORE 22,40**

condo l'asse centrale delle terme: il palcoscenico sull'edera del *calidarium*, la platea nel giardino. Il palcoscenico misurava 1800 metri quadrati, il fondale era costituito da un panorama avvolgibile della superficie di metri quadrati 900, sorretto da una passerella metallica di manovra. Il bocascena, largo metri 28,50, era concluso da due piloni del *calidarium* (alti m. 42, hanno il diametro di m. 9), a cui s'affiancavano due torri in traliccio di ferro per sorreggere le aste mobili del velario e gli apparecchi di illuminazione. L'orchestra poggiava su cassa armonica, arrivava ad accogliere cento professori.

La platea aveva la forma d'un settore di corona circolare, coi due archi rispettivamente di metri 35 e 140 e la profondità di metri 95. Il pubblico accedeva da ventisei scale larghe due metri, e lo sfollamento avveniva in sei minuti.

La prima stagione lirica durò undici giorni. Furono rappresentate *Lucio di Lomermoor* e *Tosco*, protagonisti Beniamino Gigli, la

Toti dal Monte e Sara Seuder; maestro concertatore e direttore d'orchestra, Oliviero de Fabritiis. L'anno successivo, aumentata la capienza della platea, il teatro si meritò l'appellativo «dei ventimila» che, seppur mendace, nessuno doveva più levargli. Le stagioni liriche divennero sempre più lunghe e assortite e fortunate, fino a quella dell'anno scorso (trentanove spettacoli e l'Aido al primo posto con otto repliche; media giornaliera, ottomila spettatori; aumento del 20 per cento degli incassi rispetto al 1953) e a quella odierna che allinea nel cartellone Pottiuto, Normo, Cavallero e Pogliocci, Mefistofele e Loreley (il secondo atto della Loreley sarà teletrasmesso il 7 agosto) e Aido e Lucio di Lomermoor.

Pure aumentato il numero degli spettatori, pure ampliato il palcoscenico e affollata ancora più l'orchestra, il «fortissimo» non arriva a svegliare la carducciana dea Roma.

Poggiato il capo al Po-  
[latino] ovesto,  
tro' il Celio operte e l'A-  
[trentin] le broccio,  
per la Copena i forti  
[omeri] stende  
o l'Appia via.

Dorme sette sonni paciosi l'ottima matrona: sette sonni non meno paciosi dormono i buoni romani, diciamo i superstiti «romani di Roma», che lasciano a quelli d'importazione e ai turisti, invero molto numerosi di questa stagione e tutti muscicoli, la cura di affollare sperimentalmente fino al tutto esaurito il teatro «dei ventimila».

MARIO OELL'ARCO

## “CLEPTOARMONIA,” rivista all'aria aperta

È uno spettacolo strettamente estivo, da ferie d'agosto e il suo valore di curiosità è l'esser stato pensato con una mentalità all'aperto. E' questa una stagione che tende a cacciare la televisione dagli studi, così torridi, anche se v'è aria condizionata, o meglio, così chiusi, mentre fisicamente e moralmente il telespettatore ha

**SABATO ORE 21,45**

bisogno di sentire aria notturna.

Sarà così un piccolo soffio sperimentale e psicologico di rivista all'aria aperta quello che verrà dal televisore la sera del 13, e servirà da prova: questa volta invece di riprendere una manifestazione esterna, è la televisione che va in esterno. Naturalmente con bagaglio, mentalità e mezzi molto leggeri, senza intenzione di strafare; più che di uno spettacolo vero e proprio con complessa con-

certazione si tratterà di un nutrimento musicale e sketchistico di rivista, senza grandi velleità, ma che dovrebbe sfruttare con grazia il fondale notturno. *Cleptormonia*, come il titolo suggerisce, è qualcosa intorno al furto di una canzone, e a sostenere la «fucile» musicale sarà una concinnità di attrazioni e di gags, alcune delle quali con caratteristiche di vero e proprio teatrino. Ne dovrebbe pertanto nascere un piccolo equilibrio fra il vero e il falso: l'ambiente «chale» nel quale in spettacolo verrà tenuto, e l'onesta intenzione di raggruppare le varie prestazioni e abilità in una conseguenza logica, ossia in un copione umoristico.

Poiché lo scenario naturale certamente è ineccepibile, e la concezione dello spettacolo è spedita e — vorremmo dire — astuta, sembra quello di questa serata un invito da raccomandare particolarmente al boccheggiante telespettatore in cerca di oblio mentale e psicologico alle sue sudate cure.



Il palcoscenico della «Villa del Cesari» sull'Aventino, in Roma, dove verrà realizzata la rivista «Cleptormonia».

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - <b>Lo fiamma</b> - Musica di O. Respighi - Direttore F. Molinari Pradelli (Terzo Programma) V 22,40 - <b>Loreley</b> - Musica di A. Catalani (opera)	Ore 17,30 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da F. Previtali (Programma Nazionale) Ore 19,30 - <b>Grandi interpreti</b> (Terzo Programma) Ore 22,30 - <b>Concerto del Quartetto Haydn di Bruzelles</b> (Programma Nazionale)	Ore 15,30 - <b>Il montello alato</b> , di G. Puccini (Programma Nazionale) Ore 19 - <b>Biblioteca: «Redburn»</b> di M. Melville, a cura di A. Bertalucci (Terzo Programma)	Ore 13,45 - <b>Storielle a quattro voci</b> (Secondo Programma) Ore 14,30 - <b>Corosella Italiana</b> (Secondo Programma) Ore 21 - <b>Canzate con noi</b> (Secondo Programma) Ore 21 - <b>Il ventilatore</b> (Programma Nazionale)	Ore 20 - <b>Relazioni pubbliche e produttività</b> (Terzo Programma) Ore 22 - <b>Voci dal mondo</b> (Programma Nazionale) Ore 22,30 - <b>Omniscio sport</b> (Secondo Programma)
LUNEDÌ	Ore 21 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Juanito Sarimán e del basso Plinio Clobassi (Programma Nazionale)	Ore 18 - <b>Musiche di Luciana Chailly</b> (Programma Nazionale) Ore 20 - <b>Concerto di ogni sera: Musiche di G. P. Telemann e L. v. Beethoven</b> (Terzo Progr.) Ore 22,25 - <b>Musiche di Clemens non Papa</b> (Terzo Programma)	Ore 19,30 - <b>L'Approda</b> (Programma Nazionale) Ore 21 - <b>Tre topi grigi</b> , di A. Christie (Secondo Programma) Ore 21,20 - <b>Il Risorgimento: L'Italia degli italiani</b> (Terzo Progr.)	Ore 13 - <b>In due si canto meglio</b> (Secondo Programma) Ore 17 - <b>Se-Nevado express</b> (Secondo Programma) Ore 18 - <b>Balletto con noi</b> (Secondo Programma) V 22,15 - <b>Azuma Kobaki</b> , balletti giapponesi	V 17,45 - <b>Eurovisione: Conferenza Internazionale Utilizzazione Pacifico Energia Atomica</b> Ore 19,30 - <b>Lo Rassegna</b> (Terzo Programma) Ore 22,45 - <b>Alzati e comino</b> , documentario di I. Vici (Terzo Programma)
MARTEDÌ	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale) Ore 17 - <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da A. Basile (Secondo Programma) V 21,15 - <b>Don Pasquale</b> - Musica di G. Donizetti (opera)	Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> (Programma Nazionale) Ore 20 - <b>Concerto di ogni sera: Musiche di G. F. Haendel, W. A. Mozart e F. Schubert</b> (Terzo Progr.) Ore 21,50 - <b>Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach</b> a cura di G. Barblan (Terzo Programma)	Ore 16 - <b>Binovia 7</b> , di R. Mainardi (Secondo Programma) Ore 19,30 - <b>Cavau oratore</b> (Terzo Programma) Ore 21 - <b>Addio giovinezza</b> , di S. Camosia e N. Oxilia (Progr. Naz.) Ore 21,20 - <b>L'opera di F. M. Dostoevskij</b> (Terzo Programma)	Ore 14,45 - <b>I nostri solisti: M. Gagliardi</b> (Secondo Programma) Ore 20,35 - <b>La voligia delle mie canzoni</b> (Secondo Programma) Ore 21 - <b>Spettacolo in Piazza</b> (Secondo Programma) Ore 22,45 - <b>La bacchetta d'oro</b> (Programma Nazionale)	Ore 18,30 - <b>Questa nostra tempo</b> (Programma Nazionale)
MERCOLEDÌ	Ore 21 - <b>Il Tobarro</b> - Musica di Giacomo Puccini (Programma Nazionale) Ore 22,15 - <b>Gianni Schicchi</b> - Musica di Giacomo Puccini (Programma Nazionale)	Ore 19 - <b>M. Gould: Concerto per violino e archi</b> (Terzo Progr.) Ore 20 - <b>Concerto di ogni sera: Musiche di C. Saint-Saëns, C. Debussy e S. Rachmaninoff</b> (Terzo Programma) Ore 22,10 - <b>Musiche di F. Schubert</b> (Terzo Programma)	Ore 19,15 - <b>Cangiaro celebri</b> (Programma Nazionale) V 21,30 - <b>Il porto delle tentazioni</b> , Regia di L. Confait (film) Ore 21,35 - <b>Pasquino e le Pasquinette dal '500 al '700</b> (Terzo Progr.) Ore 22,15 - <b>Una visita per Daniele</b> , di A. Valdarnini (Sec. Progr.)	Ore 14,30 - <b>Il discobolo</b> (Secondo Programma) Ore 15,30 - <b>Prego, Maestro!</b> (Secondo Programma) Ore 16,45 - <b>Musica per tre età</b> (Secondo Programma) Ore 21 - <b>Il piccolissimo teatro del Quartetto Cetra</b> (Sec. Progr.)	Ore 19,30 - <b>La Rassegna: «Poesia e narrazione Italiana»</b> a cura di Enrico Falqui (Terzo Progr.) Ore 21,20 - <b>Psicologie e psicologi d'avanguardia</b> , a cura di E. Servadio (Terzo Programma)
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale)	Ore 21,20 - <b>Musiche di Haydn, Bartók e Beethoven</b> (Terzo Programma) Ore 22 - <b>I concerti del Secondo Programma</b> - Direttore M. Rossi Ore 22,45 - <b>Concerto del violoncellista A. Ranzato e del pianista A. Baltrami</b> (Programma Naz.)	Ore 19,30 - <b>Motivi della poesia di Hölderlin</b> a cura di L. Mittner (Terzo Programma) Ore 22,15 - <b>Nel mondo delle statue: Iloria del Carretto</b> (Programma Nazionale) Ore 22,50 - <b>Homo gastronomicus</b> (Terzo Programma)	Ore 13,45 - <b>Tres de Santa Cruz</b> (Secondo Programma) Ore 17 - <b>Il teatro dell'opereetta</b> (Secondo Programma) Ore 20,35 - <b>Bis</b> (Secondo Progr.) V 21,15 - <b>Un, due, tre</b> Ore 21,30 - <b>Scampoli</b> (Programma Nazionale)	V 22,30 - <b>Telecamere in vacanza: Nel golfo del Tigullio</b>
VENERDÌ	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale)	Ore 17,45 - <b>Concerto del soprano A. Hovnonian, pianista G. Favaretto</b> (Programma Nazionale) Ore 20 - <b>Concerto di ogni sera: Musiche di A. Corelli, F. Busoni e A. Casella</b> (Terzo Programma) Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da A. Basile (Progr. Naz.)	Ore 16 - <b>Eroi popolari: Sigfrido</b> (Secondo Programma) V 21,15 - <b>La notte di sette minuti</b> di G. Simonon e C. Méry (commedia) Ore 21,20 - <b>Lulu</b> di C. Bertalucci (Terzo Programma)	Ore 13 - <b>Dischi volanti</b> (Secondo Programma) Ore 18,45 - <b>Il corriere del piccolo</b> (Programma Nazionale) Ore 21 - <b>Giocchiamo alla roulette</b> (Secondo Programma) Ore 22 - <b>Concerto di Alberto Sempini</b> (Secondo Programma)	Ore 19,30 - <b>La Rassegna: «Cultura tedesca»</b> , a cura di B. Tocchi (Terzo Programma) Ore 22,30 - <b>Mala D. B. 6</b> , documentario di A. Morescalchi (Secondo Programma)
SABATO	Ore 17,45 - <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale) Ore 21 - <b>La vedova allegra</b> - Musica di F. Lehár - Direttore B. Moderna (Secondo Programma)	Ore 19,15 - <b>A. Campa Cantato «Les Femmes»</b> (Terzo Progr.) Ore 20 - <b>Concerto di ogni sera: Musiche di F. Chopin e F. Mendelssohn</b> (Terzo Programma) Ore 21,30 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da A. Cluytens (Terzo Programma)	Ore 16 - <b>Un'eroe del nostro tempo</b> di N. Lermantov (Sec. Progr.) Ore 19,30 - <b>La novellistica del Boccaccio</b> (Terzo Programma) Ore 21,35 - <b>Lo sposo e la covella</b> , di Anonimo - I due sordi di J. Maheux (Progr. Nazionale)	Ore 13,45 - <b>Le abbiamo scelte per voi</b> (Secondo Programma) Ore 17,15 - <b>Successi di tutto il mondo</b> (Secondo Programma) V 21,45 - <b>Fallie d'estate ovvero cleptomania</b> Ore 22,45 - <b>La bacchetta d'oro</b> (Programma Nazionale)	Ore 19 - <b>Che cosa ha fatto, fa e può fare l'O.N.U.</b> (Terzo Programma)

## POST-RADIO

### Due autori

«Desidererei sapere chi erano gli autori delle pregevoli trasmissioni radiofoniche dedicate alle Accademie Italiane» (Paolo Usi - Roma).

Gli autori sono due giornalisti: Piero Longardi e Piero Galdi. Entrambi collaborano, oltre che alla radio, a vari quotidiani e riviste culturali.

### Le gambe lunghe

«Tempo fa, quando appresi che durante le trasmissioni televisive di opere liriche i cantanti non cantano, perché il loro canto è stato registrato in precedenza, vi scrissi protestando. Era una protesta psicologica. Mi sembrava una specie di trucco. Voi mi rispondete, senza persuadermi, che ciò veniva fatto nell'interesse dei telespettatori per migliorare il rendimento scenico degli interpreti, per eliminare tutti quei rumori di fondo che

avrebbero confuso il canto e per mantenere le voci allo stesso potenza nonostante i movimenti del personaggio. Ora che ho seguito il secondo atto dello Carmen che avete trasmesso in ripresa diretta dall'Arena di Verona, debbo onestamente darvi atto che avete mille ragioni per fare come fate. A parte l'interesse che le trasmissioni dirette del genere suscitano perché ci fanno essere presenti o manifestazioni che si svolgono proprio in quel momento, l'audizione è pessimo e il canto è perfino turbato dai passi dei cantanti sul pavimento del palcoscenico» (Arturo Marini - Budrio).

### Il personaggio preferito

«Qual è il personaggio preferito di Beniamino Gigli, Giuseppe Di Stefano, Giulietta

Simionato? e Toti dal Monte?» (Abb. 48724 - Milano).

Nella rubrica che Ermene Liberali riprenderà nel prossimo mese di ottobre, Gigli, Di Stefano, Toti dal Monte e Simionato hanno detto che il loro personaggio preferito è, rispettivamente: Andrea Chénier, Turiddu, Lucia di Lammermoor e Cececentola. Gigli ama Chénier perché il poeta francese ha cantato la patria; Di Stefano predilige Turiddu ardente, geloso e siciliano come lui; Toti dal Monte ha trovato nella rassegnata eroica donizettiana un avvicinato contrasto col proprio carattere, volitivo ed ostinato; Giulietta Simionato, infine, si è addirittura identificata nel personaggio di Rosini, visto che per otto anni, durante la sua forzata anticamera sulla soglia della celebrità, ella è stata veramente la Cececentola del teatro lirico italiano.

## LA MORTE DI ENRICO DE LEVA



Enrico De Leva, morto il 28 luglio scorso a Napoli, o'v'era nato, fu un musicista nobile e colto. Era stato direttore artistico dell'Istituto del SS. Giuseppe e Lucia di Napoli, e dal 1915 per molti anni, titolare della cattedra di canto nel Conservatorio di S. Pietro a Maiella. Pianista ed autore fecondo, scrisse un gran

numero di composizioni musicali per canto ed orchestra, tra cui *La Sirenetta*, ispirata alla «Giacinta» di Gabriele d'Annunzio e *Le quattro stagioni d'amore*; al teatro diede, fra altre minori, l'opera in quattro atti *La Comargo*, su libretto di G. Pessina, che andò in scena al Regio di Torino nel 1896. Ma la vera grande celebrità venne al De Leva dalle sue romanze canoniche, che furono molte e bellissime: *Nanninè*, *Triste aprile*, *Lo stornello*, *Lacrima amore*, *Vocce 'e roso* e tante altre vennero cantate in tutto il mondo. La più famosa e la più bella delle sue canzoni, *Spingole frangese*, composta su versi di Salvatore Di Giacomo, godette una popolarità senza precedenti, ed è rimasta fra le più note ed illustri canzoni napoletane dell'epoca d'oro. La corboba anche il Kaiser, quando andò in visita a Napoli, perché fu il suono vivace di quella musica che accompagnò per tutto il tempo il corteo im-

periale. Eppure, quando qualcuno domandava al De Leva in qual modo gli era venuto di comporre la famosissima aria, egli rispondeva semplicemente, e quasi meravigliato di tanto interesse: «E' venuta così: l'editore Ricordi mi commissionò una canzone, i versi di Di Giacomo mi piacquero e in poche ore la scrissi». Enrico De Leva era giunto all'età di 88 anni e da molto tempo viveva modestamente; con la moglie, all'ultimo piano di un grande casamento al centro di Napoli circondato dai ricordi, e sempre vicino al suo pianoforte che non apriva più da anni, forse da quando, nel 1943, aveva perduto il figlio Rosario, ucciso dal tedesco. Egli era lungamente sopravvissuto alla sua fama, e quando nell'ottobre del '83 fu festeggiato dalla Radio e da tutta Napoli con una serata in suo onore, parve a molti di applaudire un uomo provvisoriamente risuscitato.

# L'«Azuma Kabuki» per TV d



Azione drammatica e simbolismo in una caratteristica figurazione del celebre balletto «Azuma Kabuki».

Per la prima volta in Europa l'Azuma Kabuki presenta in questi giorni nel Teatro dei Parchi di Nervi i suoi balletti religiosi e drammatici, recando così in Occidente una delle espressioni più vive ed originali della cultura giapponese. La manifestazione si svolge nel quadro del festival Internazionale del Balletto organizzato dall'Ente Manifestazioni Genovesi.

La missione del complesso nipponico — il cui spettacolo di lunedì prossimo 8 agosto sarà ripreso alla Televisione — è stata patrocinata dal principe Takamazu fratello dell'Imperatore ed ha ottenuto la consacrazione delle più alte autorità.

Anche in Giappone il teatro ha avuto origini sacerdotali: una leggenda narra che la prima danza fu compiuta dalla divina principessa Ame-no-Uzuma per propiziare la comparsa della Dea del Sole, che, imbronciata, aveva improvvisamente rinunciato a donare i suoi quotidiani favori alla terra. Questa danza primitiva è rimasta tradizionale: le prime vergini che ad imitazione della Dea mossero il passo davanti al tempio di Shinto tra i più sacri simboleggiamenti la Divinità, la natura e la luce, hanno ancor oggi delle continuatrici.

Un vero accompagnamento musicale a queste manifestazioni comincia solo quando il Giappone si apre alle influenze della Cina, della Corea e, indirettamente, anche dell'India (VI secolo). Ne derivano le forme del Gagaku, del Gigaku e del Bugaku, più pantomimiche ed aggraziate, indubbiamente per la presenza dell'elemento orchestrale. La fortuna di questo nuovo ge-

nere di danza ebbe tanta diffusione che non solo penetrò nelle corti ma esercitò un influsso deciso sulla lirica e sulla narrativa. Ma come sempre accade, il nobilitarsi del Bugaku dopo il suo accoglimento nelle classi aristocratiche, determinò il nascere di forme più accessibili alle masse contadine: intermezzi buffoneschi e mimici ballati, in seguito variati con acrobazie di giocolieri, tanto piacevoli che finirono per diventare gradite, anch'esse, alle classi signorili.

D'altra parte con la decadenza del periodo di Heian ed il conseguente disfacimento delle caste militari, si venne popolarizzando il heikyo, forma epico-narrativa che i trovatori, ormai ridotti allo stato di vagabonda indipendenza, recitavano accompagnandosi con la biwa, strumento a plectro. E' questo il momento, storicamente importante, dell'inizio delle parti narrative nella danza giapponese.

Il nō, di cui anche il mondo occidentale conosce qualche esemplare, è una sintesi di tutte le forme ora descritte. Si tratta di una leggiadra fusione di teatro lirico e di balletto espressivo. Ogni interprete del nō dev'essere attore e danzatore e un poco anche sacerdote perché l'opera racchiude sempre un importantissimo significato religioso e morale. Un esempio di tale simbolismo è offerto dalla divisione del palcoscenico in due parti una delle quali raffigura il presente e l'altra il passato mentre il pino sacro, posto nel centro, ricorda l'eternità della natura e delle potenze celesti.

Come i Greci ricreavano l'attenzione degli spetta-

tori facendo seguire un dramma satiresco alle austere rappresentazioni delle loro trilogie, o, forse con esempio più aderente, come i musicisti del 600 e del 700 allegravano il loro uditorio con i festevoli «intermezzi» tra un atto e l'altro delle loro opere mitologiche, così gli autori dei nō alternavano all'esecuzione di queste loro severe creazioni i «nō-kyogen», frizzanti composizioni di scene buffonesche e satiriche dove non di rado i nobili ed i «samu-

## SECOLI DI CIVILTÀ NELLA DANZA GIAPPONESE

rai» venivano presi a gabbo.

Il Kabuki trova la sua prima origine proprio nel «nō-kyogen»; tuttavia non si possono trascurare due altri importanti elementi che ebbero decisiva importanza nel determinare il carattere di questo spettacolo: lo Joruri, specie di ballata mimico-narrativa che si eseguiva con l'accompagnamento di «samisen» e infine il Bunraku che del Joruri è lo sviluppo e costituisce dopo il nō un'altra gloria del teatro giapponese: le marionette. Del Bunraku il Kabuki ha conservato le mosse ritmiche e lo stile gesticolante mentre dal Joruri ha ereditato l'uso dell'accompagnamento del «samisen» strumento im-

portato dalle isole del Pacifico.

Complessivamente il Kabuki si presenta come una sintesi completa e massimamente rappresentativa del teatro nipponico anche se inizialmente ebbe il valore e l'importanza di una vera rivolta non solo contro i nō, ma al di là del dominio artistico, anche contro la classe dei «samurai» che dei nō era protettiva.

Secondo la tradizione, la fondatrice del genere era una vergine del tem-

platrice di meriti eccezionali ha potuto esservi riammessa.

Come tutte le danze dell'estremo Oriente anche il Kabuki è insieme balletto e azione drammatica, sempre retta da un minuzioso simbolismo. Hanno significato allusivo non solo i movimenti del corpo, i gesti e gli atteggiamenti ma anche i vestiti, i ventagli e i fazzoletti che i protagonisti portano in mano, la disposizione dei fiori sulla scena.

Il Kabuki partecipa del carattere del teatro orientale anche nel rifuggere da ogni elemento realistico. Lo spettatore deve dimenticare di ogni circostanza di luogo e di tempo e gioire nell'illusione di vivere fuori del mondo concreto. L'eterna vicenda delle stagioni, le rievocazioni di grandi feste, le rappresentazioni di momenti estatici, i ricordi di piaceri goduti, gli incantamenti d'amore sono il soggetto più frequente di questi drammi danzati. La orchestra, nascosta da un paravento, sta sopra una piattaforma tra i rami di ciliegio o di pruno a seconda delle stagioni evocate.

L'Azuma Kabuki viene accompagnato dal complesso strumentale più tipico del Giappone. I «samisen» vi hanno gran parte accanto al «koto». Sono entrambi strumenti a corda, ma a differenza dei nostri vengono suonati facendo battere le corde sulla superfacciale tesa della pelle che costituisce la cassa armonica. Molti e variatissimi sono gli stru-

menti a percussione tra cui il «taiko», tamburo a mano ben noto a tutto l'Oriente.

Per avere un'idea esatta di questa musica è necessario stradicare dalla nostra memoria non soltanto le nostre cognizioni ma anche la nostra sensibilità occidentale. Il sistema armonico dell'Estremo Oriente è assolutamente diverso dal nostro tanto che le corde del «koto» non hanno una sola nota che corrisponda esattamente a quelle del nostro pianoforte. Secondo i trattati musicali nipponici, il principale compito degli strumenti è quello di imitare la pioggia, il vento, il mormorio dei ruscelli e il muggito delle onde. E' tutto un mondo nuovo ed estremamente affascinante.

Per dare un'immagine precisa dell'alto prestigio dei danzatori nel Giappone basterà ricordare che i più stimati tra essi hanno fondato delle vere dinastie. La direttrice dell'Azuma Kabuki si chiama appunto Azuma IV ed è figlia di Uzaemon XV, il primo danzatore della compagnia ha avuto il massimo riconoscimento del suo valore dal più grande artista della danza che il Giappone ricordi: Kikumoro VI. E così tutti gli altri, scelti fra i più rinomati e i più venerati dell'impero per inviare a noi occidentali questo mirabile messaggio di gentilezza, di eleganza ed anche di civiltà. Infatti tutti coloro che al di sopra di ogni divisione di stirpe e di costumi sanno guardare in tutte le sue molteplici forme, il nucleo proprio e nascosto dell'Umanità, trarranno da questo spettacolo un alto e utile insegnamento.

EDILIO FRASSONI

LUNEDÌ ORE 22,15



# Il Teatro dei Parchi di Nervi



Wakana Harayagi una delle principali interpreti del complesso nipponico



Azuma IV ha il privilegio, rarissimo per una donna, di dirigere il prestigioso ballotto



Al centro: il celebre ballerino Masata Fujima in una delle sue famose interpretazioni: «La danza del ragno». - Ai lati Azuma IV in due fantastici e allegorici balletti

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vite nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Letture e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- 10 **Concerto dall'organista Fernando Garment**  
Clerambault; a) Dialogue, b) Basse et denses de trompette, c) Recit de Nazard; Frescobaldi: Toccata per l'Elevazione da «I fiori musicali»
- 10.15-11.15 **Trasmissione per la Forza Armata**  
**IL MICROFONO E' VOSTRO**  
Programma di indovinelli a cura di Silvio Gligi
- 12 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Detti e moti (12.40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista  
Calendario (Antonetti)

brio, Andante con moto, Scherzo, Allegro  
Maestro del coro Bonaventura Somma  
Orchestra sinfonica e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 3-8-1955 alla Basilica di Massenzio in Roma  
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

- 19 **Musica da ballo**  
19.45 **La giornata sportiva**  
20 **Welter Coli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 **Il trenino dei motivi**  
**IL VENTILATORE**  
di Amurri e Castaldi realizzato da Gino Magazu

22 **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio

22.30 **Concerto del Quartetto Haydn di Bruxelles**  
Mozart: 1) Quartetto in re minore K. 421; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto ma non troppo; 2) Quartetto in si bemolle maggiore K. 458; a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanoite

## SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10.15 **Mattineta in case**  
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)

## MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Bruno Cenfora**  
Cantano Elsa Peirone, Giorgio Onorato, Luciano Bonfiglioli, il Quartetto «Due più due», e Rosanna Cini De Vera-Cantora: Violetta; Ruspoli-Granello: Tascioe tuche id; Scarnice: Tarabusi-Lutazzi; Cildro e bastone; Testoni-Calbi-Shir: Ho un amico; Simon-Madero: Non so mentire; Aurle: Moulin Rouge  
(Carpano)
- Album della figurina  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
Il Quartetto Catra presenta  
Storielle o quattro voci  
(Esso Fitt)
- 14 **Il contagocce**  
Biglietto di favore  
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **CAROSSELLO ITALIANO**  
con l'orchestra diretta da Nello Segurini  
Cantano Luciano Tajoli, Nicola Di Bruno, Luigi Necchi, Rosanna Gherardi, Rino Lodo e il Quartetto Arden  
Bracchi-Lucialoli: Il cuore della donna; Pancha-Testoni: Mocambo, che mambo; Cioeca-Bononcelli: Rondinella; Morbelli-Faraldo: Un perduto innamorato; Cherubini-Cocina: Stelle del mare; Sordi-Benedetto: Ritmando in soli; Finchi-Godini: Per non averci amato; Fubello-Lecianello: Campa cavallo
- 15 **Lo scrigno dalle sette note**

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **VARIETA' IN VACANZA**  
di Carlo Veo - Realizzazione di Tito Angelitti
- 16.45 Colonna sonora
- 17.15 **Sentimentale e fantasia**  
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 17.45 **Parla il programmatista TV**  
**MUSICA E SPORT**  
con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Francesco Ferrari e Carlo Savina
- 19 **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**  
di Achille Campanile e Vincenzo Rovi  
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Decima ed ultima puntata - Regia di Nino Maloni

## INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra Millaluci diretta da William Galassini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
- LA SIGNORA E IL SIGNORE TAL DEI TALI**  
di Nicola Manzari  
con la partecipazione di Marisa Vernati e Carlo Depporto



Giuseppe Porelli che con Luca Ronconi partecipa alla trasmissione delle 19 - Ma che cosa è quest'amore?

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **CANTATE CON NOI**  
Orchestra diretta da Armando Fragne  
Presente Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi (Olin Dante)
- 22 **Poesie per tutti**  
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri  
Motivi in tesche
- 22.30 **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **Note di notte**  
Un programma di Rosaiba Oletta

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30 **La civiltà dall'Antico Oriente**  
a cura di Sabatino Moscati  
Il volto dell'Oriente
- 17 **Aspetti dal concerto solistico nel Novecento**  
M. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra  
Allegro moderato - Adagio assai - Presto  
Solista Jacqueline Blancard  
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet  
Concerto per la mano sinistra  
Pianista Robert Casadesu  
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
- 19 **Biblioteca**  
Redburn di Herman Melville, a cura di Attilio Bertolucci
- 19.30 **Grandi interpreti**  
Pierre Fournier, violoncellista; al pianoforte Francis Poulenc  
R. Schumann: Tre pezzi di fantasia op. 73  
Delicatamente espressivo - Vivo, leggero - Rapido e con fuoco  
I. Stravinsky: Suite in lingua  
Introduzione - Serenata - Interludio ed aria - Tarantella - Minuetto e finale
- 20 **Relazioni pubbliche e produttività**  
Edilio Fautric: Come migliorare le relazioni tra produttori e consumatori
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
J. C. Bach: Sinfonia in re maggiore n. 4 op. 18  
Allegro - Andante - Rondò  
Direttore Paul Sacher  
A. Dvorak: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 10  
Allegro moderato - Adagio molto - Tempo di marcia - Finale (Allegro vivace)  
Direttore Henry Swoboda  
Orchestra sinfonica di Vienna
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 **Parla il programmatista TV**
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Bonaventura Tecchi: Lo carrozzone delle fontane
- 14.30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**  
Orchestra diretta da Giuseppe Anepia  
Cantano Franco Ricci, Eva Nova, Nino Taranto, Sergio Bruni e Tullio Pane  
Manlio-Gigante: Nnamuròtella mia; Cervo-Nati-Fusco: Luna chiara; Jovino-Festa: A bonamena e l'ammore; Di Martino-Pirozzi: Geluso e te; Balena-Vairano: Chingheno pure l'onne
- 15 **Arie e duetti da opera**  
Vardi: La Trovata e Parigi a cara; Donizetti: La Favorita «Spirto genito»; Leoncavallo: I Pagliacci e Nedda; Silvio; Giordano: Andrea Chénier e Come un bel dì di maggio; Cilea: Adriana Lecouvreur «Io son sua per l'amore»
- 15.30 **IL MANTELLO ALATO**  
Idillio radiofonico di Giulio Pacuvio  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Corrado Pevolini
- 16.10 Solisti celebri
- 16.30 Music-hall
- 17.15 Piero Pizzigoni e la sua orchestra
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FERNANDO PREVITALI  
Spontini: La Vestale, Sinfonia; Verdi: Quattro pezzi sacri; a) Ave Maria, b) Siabab Mater, c) Laudì alla Vergine, d) Te Deum; Beethoven: Quinta sinfonia in do minore op. 67; Allegro con

- 17.45 **Psicologia e psicologi d'avanguardia**  
e cura di Emilio Servadio  
Theodor Reik e il «primario dell'istituzione»
- 18 **Gioacchino Rossini**  
Quartetto in re maggiore n. 5 per flauto, clarinetto, fagotto e corno  
Allegro spiritoso - Andante assai - Rondò  
Complesso a fidi di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Cecarossi, corno
- 18.15-18.25 Parla il programmatista

- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Stegione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
**LA FIAMMA**  
Melodramma in tre atti di Claudio Guastalla da «The Witch» (La strega) di Wiers Jensen  
Musica di Ottorino Respighi  
Eudisia Lucia Danieli  
Basilio Carlo Tagliabue  
Donello Giacinto Prandelli  
Silvana Mrra Coleva  
Agnese Mrra Teresa Mandalari  
2.06-2.08 Anna Moffo  
Agata Luisa Vilin  
Lucilla Tusa Sonto  
Sabina Gabriella Carturnan  
Zoe Luisa Mandelli  
Il vescovo Nicola Zaccaria  
L'esorcista Ivan Sardi  
La madre Liliana Pellegrino  
Un chierico Angelo Marcuriali  
Un popolano
- Direttore Francesco Molinari Predelli  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

## Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-0.30: Musica leggera e canzoni  
0.34-1: Valzer celebri  
1.04-1.30: Musica da ballo  
1.34-2: Canzoni da film e rivista  
2.06-2.20: Musica operistica  
2.34-3: Musica leggera  
3.04-3.30: Musica sinfonica

3.34-4: Canzoni (Orchestra Savina)  
4.04-4.30: Musica operistica  
4.34-5: Canzoni napoletane  
5.04-5.30: Musica da camera  
5.34-6: Composizioni caratteristiche  
6.04-6.45: Ritmi e canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

## DOMENICA 7 AGOSTO

## TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11 — S. Massa**  
Indi:  
La posta di Padra Mariano e documentario: San Francesco nel deserto
- 16 — Pomeriggio sportivo**  
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- 17.30 LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA**  
Operetta di Leo Stein e Bela Jenbach  
Musica di EMMERICO KALMAN  
Traduzione di Carlo Zingarini  
Adattamento televisivo di Achille Campanile e Vito Molinari  
(Registrazione effettuata il 5-3-55)  
Personaggi ed interpreti principali:  
Silvia Elena Giusti  
Edvino Alfredo Nobile  
Stasi Sandra Ballinari  
La principessa Margherita Bagni  
Leopoldo Ermanno Raveri  
Bonl Elvio Calderoni  
Rapun Brak Nuto Noverrini  
Peri Lino Solari  
Kiss Tomaso Sali  
Primi ballerini: Augusto Gonnuci  
Diana Kelly  
Coreografie di Dino Solari  
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Cesare Gallino  
Regia di Vito Molinari
- 21 — Cineselezione**  
Rivista settimanale di attualità e

- varietà realizzata in collaborazione tra:  
**La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libro**  
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.25 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano:**  
**DUECENTO AL SECONDO**  
Gioco televisivo presentato da Garinelli e Giovanni, condotto da Mario Riva.  
Realizzazione di Romolo Siena
- 22.40 Dalle Terme di Caracalla in Roma**  
Ripresa diretta del secondo atto dell'opera  
**LORELEY**  
Tre atti di D'Ormeville e Zanarini  
Musica di ALFREDO CATALANI  
Edizione G. Ricordi & C.  
Personaggi ed interpreti:  
Loreley Anna De Cavalieri  
Rodolfo Antonio Casanelli  
Hermann Roberto Turroni  
Anna di Reblor Paolo Silvestri  
Aureliana Beltrami  
Corpo di ballo del Teatro dell'Opera
- Prima ballerina Attilia Radice**  
Direttore d'orchestra Franco Ghione  
Maestro del coro Giuseppe Conca  
Scenari di Benois e Alessandrini  
Regia di Cesare Barlacchi  
Ripresa televisiva di Enrico Colosimo  
Indi:  
**La domenica sportiva**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Bonneau 20.32 Serato parigino  
«I balli non hanno età», di Roger Goupillet con Renée Foure 21.37  
La poesia dei fiori, con Michel Bouquet, Jacqueline Gautier, André Grassy 22.45 Concerto dell'orchestra da camera della R.T.F. diretto da Pierre Capdevielle, Rameau. Concerto n. 3; Leclair Suite dell'opera «Scillo e Glauco»; Couperin Cinque Brani.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
19.30 Sul vostro piano, musica leggera 20.32 Notiziario 21.37 Bravi brevi al pianoforte 21.37 Canzoni francesi 21.30 Conversazione su «Thois» di Mossenet 22.45 Madeleine Renaud e Jean Louis Béraud in «Promenade en pays perdus» 23.30 Questa sera si balla

## MONTECARLO

19.30 Notiziario 19.10 Venedù 19.28 Panorama della giornata sportiva  
19.43 Bourvil e Jacques Grellé  
19.48 La mia cucina e la sua compagnia 19.55 Notiziario 20.15 Il gioco dei ritratti: 20.30 Tromba a campanella 20.45 Stelle al sole  
21.30 Serata di varietà dal teatro di Nizza con l'imitatore Michel Didier e Annie Cardy 21.50 Giro ciclistico dell'ovest 22. Notiziario 22.30 Trasmissione dalla Sporting Club di Montecarlo con l'orchestra Gerald e Armando Orefice 23. Notiziario 23.05-23.30 Musica da ballo

## GERMANIA

**AMBURGO**  
19.30 Notiziario Sport 19.30 Fara politica 20. Cor di giovani e musica popolare 20.30 Musica leggera 21.45 Notiziario Sport 22.15 Melodie a getto continuo 23. Musica da ballo 24. Ultime notizie 0.15 Concerto diretto da Gunter Wand Isolista violinista Theo Gieseler Werner Eppel il violino magico, ouverture Ludwig Spohr Concerto in re minore per violino n. 9 op. 55; Gattilof van Einem: Capriccio per orchestra, op. 2. 1. Bollettino del mare 1.15-4.30 Musica fino al mattino

## FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Assia Notiziario 19.50 La spirale del tempo 20. «Sul bel Danubio blu», varietà 21.15 Serata per il settantacinquenne compimento di Hans Moser 22. Notiziario Sport 22.30 Musica per film 23. Musica da ballo 24. Ultime notizie

## MUEHLACKER

19.30 Belle voci: Giuseppe di Stefano, tenore, Leonard Warren, baritone: Anie d'opere 19.30 Notiziario 19.40 La sorte della Germania Orientale e le sue possibili conseguenze dei prot. dott. Ernst Birke 20. Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet: sinfonia violonista Nathan Milstein, Concerto per violino n. 2, n. 2, n. 2; b) Rondo a capriccio in sol maggiore 11. Sibelius Tapiola, poema sinfonico op. 112, 11.20 Musica sacra per organo interpretata da Don Aldo Lioni 12. Gounod Faust, balletti, Jean-Saens, Concerto sinfonico, ouverture; Renzick: Donna Diana, ouverture 12.30 Notiziario 12.40 Musica leggera 13.15 «Pazzesca» radio rivista di Musacchi e Poglietti 14. Quintetto moderno 14.45 Hans Stadler Das Tatenhändchen, cantata ispirata a una novella dei fratelli Grimm per contralto, cori femminili e archi: Robert Suter Quartetto per archi n. 1, 15.25 Concerto del baritono Norman Panzer, atti di: Vittoriano Sardou 16.30 Tè danzante 17.15 «Il su pbi» fantasia in dialetto di Lea Rachy 18.15 Faust. Primo quartetto in do minore per pianoforte, violino, viola e violoncello 19.15 Notiziario 19.25 Luci di Madrid 19.45 Ginepro, radiodramma 20.15 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Celalio 21.30 Due schizzi di Darius Milhaud 22.30 Notiziario 22.35 Concerto di Brahms: Serenata in la maggiore op. 16, 22.15 Notiziario 22.25 23. Orchestra L'Espresso

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18. Notiziario 18.30 Concerto diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Doris Gombell 19.15 Concerto del baritono Norman Panzer e del pianista Alan Richardson. Duparc: a) La vie antérieure; b) Le vague et le cloche; Poulenc: Chansons gaillardes; John Jacob Miles Tre conti folcloristici americani 19.45 Funzione religiosa 20.30 «The Dance», di Hugh Wolpole. Adattamento radiotelevisivo di Oldfield Box 21. Notiziario 21.15 «La stagione a Saggara», a cura di Leonard Cottrell 22.15 Concerto 22.52 Preghiere 23.23.08 Notiziario

## PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario 19.30 Trotenimenti radiofonici 20.30 Canz. sacri 21. Norma Procter e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Paugnet 22. Notiziario 22.15 Canz. sacri 22.30 Il viale delle melodie 23.15 Dischi 23.20-24. Notiziario

## ONDE CORTE

6. Musica di Bach 6.15 Concerto diretto da Charles Mackerras 8.15 Morce e valzer 10.30 Musica di Bach 10.45 Bissi: Sinfonia in do, diretta da Boris Cernomir 13. Musica da balletto: Lecca Lecca La Fille de Madame Angot; Messager: Les deux pigeons, 15.15 Mendelssohn: Concerto per pianoforte n. 1, in sol minore, diretto da Geoffrey Salsola; Iris Lowridge 16.45 Rivista musicale 16.45 Complesso Montmarie diretto da Henry Klein 16.30 Panorama di varietà 19.30 «Lisel», radiodramma di James Forsyth 21.15 Rassegna musicale 21.30 Canz. sacri 22.15 Musica da ballo, Orchestra Victor Silver 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Masan

## Telesoristi

## Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI  
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

**BAGNINI**  
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95  
TUTTE LE PIU' MODERNE  
**FISARMONICHE**  
**48 RATE** SENZA ANTICIPO  
**GARANZIA 10 ANNI**  
PROVA A DOMICILIO  
**CATALOGO GRATIS**  
SPEDIZIONI OVUNQUE  
**ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300**

LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI  
24 BASSI L. 8.400  
48 BASSI L. 10.400  
80 BASSI L. 21.700  
120 BASSI L. 30.900  
REGALI METEODI ASTUCCI

## LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario 19.36 L'ovette ricomincia? 19.40 Tromba a campanella 19.55 Bourvil e Jacques Grellé 20. Ricordi musicali 20.15 Il gioco dei ritratti 20.30 Lusi Mariana 20.45 Scritture di André Rispoli 21.45 Spettacolo permanente 22.30-24. Surprise-Partie

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

19.30 Sport 19.30 Notiziario 19.45 «I giorni di lavoro degli altri», reportage 20.55 Eugen Uten. B. vertimento n. 5, quasi una marcia prima esecuzione! Il compositore sul carillon 21. Richard Strauss Arabella, scena dall'opera orchestra diretta da Lova von Matcail 22.15 Notiziario 22.20 «Il tira colfascia, esercizio giapponese per trovare il proprio «Karlgerd Graf Dürckheim» 22.35-23. Musica leggera

## MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanac, canzonera 9.45 Canz. popolari 10.30 Beethoven al Sonata per pianoforte in la maggiore op. 2, n. 2; b) Rondo a capriccio in sol maggiore 11. Sibelius Tapiola, poema sinfonico op. 112, 11.20 Musica sacra per organo interpretata da Don Aldo Lioni 12. Gounod Faust, balletti, Jean-Saens, Concerto sinfonico, ouverture; Renzick: Donna Diana, ouverture 12.30 Notiziario 12.40 Musica leggera 13.15 «Pazzesca» radio rivista di Musacchi e Poglietti 14. Quintetto moderno 14.45 Hans Stadler Das Tatenhändchen, cantata ispirata a una novella dei fratelli Grimm per contralto, cori femminili e archi: Robert Suter Quartetto per archi n. 1, 15.25 Concerto del baritono Norman Panzer, atti di: Vittoriano Sardou 16.30 Tè danzante 17.15 «Il su pbi» fantasia in dialetto di Lea Rachy 18.15 Faust. Primo quartetto in do minore per pianoforte, violino, viola e violoncello 19.15 Notiziario 19.25 Luci di Madrid 19.45 Ginepro, radiodramma 20.15 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Celalio 21.30 Due schizzi di Darius Milhaud 22.30 Notiziario 22.35 Concerto di Brahms: Serenata in la maggiore op. 16, 22.15 Notiziario 22.25 23. Orchestra L'Espresso

## SOTTESI

19.15 Notiziario 19.25 «Dolce far niente», a cura di Vera Conelli 20. Fantasia di André Sixel 20.30 Senza tamburo né trombe 20.35 Gustav Dore Les Arnauteurs, selezione 20.45 «La giornata del signor Reginald Peacock», adattamento radiofonico di André Faure nato da Chevalier e Catherine Field, 21.15 Musica concertante inglese Elgar: Concerto in mi minore, per violoncello e orchestra, P. Rautavaara - Lecca: Concerto in cor inglese e archi: Alan Rawsthorne: Allegro molto e Adagio semplice, dal Concerto n. 2 per pianoforte 22.10 Les Arnauteurs, di Gordon Anderson, a la voce del cuore 22.30 Notiziario 22.35 Musica tedesca per organo interpretata da Friedrich Högner - Samson Scheidt Magnificat quinti toni: Dietrich Buxtehude Preludio e fuga in re maggiore; Günter Rother: Fantasia in do minore, op. 32, n. 2 23.15 Notizie del mondo cristiano.

## Locali

- ABRUZZO E MOLISE**  
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
- SARDEGNA**  
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 12. Musica e conti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 14.30 Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 20 Album musicale e Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- TRENTINO - ALTO ADIGE**  
11-12.30 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Wallmusik aus den 15 Jahrhunderten - Zithersolist Alois Schmidauer - Aus dem Landesingen in Bozen Es singen die Madchensgruppen Weilschoten u. Tromm. Unterlatingmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotte - Sport am Sonntag 18.01

**LIEVITO Bertolini**  
VANIGLIATO

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA  
**DANE**  
CANTANTE CON NOI  
questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

zona 2 - Bressanone 2 - Brunico 2  
Marozza 11 - Merano 21

**12.40 Trasmissione per gli agricoltori**  
in lingua italiano - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marozza 2 - Merano 21 - Trento 2)

**19.30 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marozza 11 - Merano 21 - Trento 2)

**20.30 Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Richard Wagner Ausschmitt aus «Rheingold» - Auftritte der Worte von Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marozza 11 - Merano 21)

**VENEZIA GIULIA e FRIULI**  
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Lacandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 21

**9. Servizio religioso evangelico** 9.15 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Française - 9.40 Orchestra George Melachino - 10-11.15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1)

**12.45 Gozzettino giuliano** - Notizie radiofoniche e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 21)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e notiziario da dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana 13.50 Musica operistica - Meyerbeer: Roberto il diavolo «Sore che riposte», Cleo Adura Lecouvreur, «Io son l'umile anello», Mascagni: Inx «Danza delle Querce» 14. Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La verità allo specchio 14.30 Commedia dialettale (Venezia 31)

**20. La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo commento alla giornata sportiva regionale - bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena  
(Trieste A)

**8. Musica del mattino e calendario** - B.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.30 Echi nostrani - 9. Trasmissione per gli agricoltori

**10.5. Messa da S. Giusto** - 11.30 Ora cattolica - 12. Teatro dei ragazzi: «Morca e i suoi amici» - 12.30 Musica operistica

**13.15 Segnale orario e notiziario** - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario e notiziario - 14.30 Friedrich Güld - 19.06 Clarkow - 19.06 «Copricia italiana» - 19.15 Visita al pittore Jozsef Cesar

**20. Notiziario sportivo** - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20.30 «Madama Butterfly» opera in tre atti di G. Puccini - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la bionanotte

## Estere

## ALGERIA

**19.30 L'angolo dei curiosi** 19.45 Musica folcloristica 20. Musica leggera 20.15 All'angolo della strada 20.35 Jazz sinfonica 21. Notiziario 21.30 «L'antiquario di William» - 21.35 Giallo di Royer 22.30 Musica notturna 23. Concerto sinfonico popolare 23.30-24. Notiziario

## ANDORRA

**19. A richiesta** 19.30 Novità per stagione 20.20 Possabiles 20.45 Rassegna serale 21. Pauline Cortan 21.15 Corriere degli ascoltatori 21.25 Rodica-Star 21.35 Cocktail di ritmi 22.30 Marce 22.20 Musica italiana 22.35 Confidenze 22.45 Music-Hall 23.08 Ritmi moderni 23.30 Musica da ballo 23.45 Buon sera, amici! 24.1. Musica preferita.

## BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19. Notiziario 20. «L'autore e il suo personaggio», di A. Poppe 21.15 Dischi richiesti 22. Notiziario 22.15 Musica da ballo 22.55 Notiziario 23-24. Serenata e divertimenti

## FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18. Concerto dell'orchestra di Tolosa diretto da Jean Clavier. Rameau: Dardanus. Musica da camera: Sinfonia in mi minore; Franck: Psyche; Albeniz-Arbois: Iberia, 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Paul

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Musiche del mattino  
Detti e moti (7,55)  
(Matta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Guido Cergoli (8,15 circa)
- 11 - «Tanti fatti»  
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze
- 11.30 Musica sinfonica  
Bizet: L'Arlésienne, suite n. 1: a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagietto, d) Carillon; Delibes: Sylvia, Suite dal balletto: a) Intermesso et valse lente, b) Pas des Etéopiens, c) Chant bachique, d) Pizzicato polka, e) Cortège de Bacchus
- 12.15 Orchestra diretta da Angelo Brigada Cantano Lucia Mannucci, il Quartetto «Due più due», Paolo Bacillieri e Emilio Pericoli  
Amurri-Savona: Questa è New York; Pognoni-Otto: Dottor Swing; Copperfield: Il mio mondo sei tu; Rossini: L'accorgerai di me? Panza; Guardonnet; Carmichael: Polvere di stelle; Jovino-Trama: Un disco di Caruso; Testoni-Falcochia: L'eterna favola; Umliani: Jumpin' the mamba
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Monetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale  
Orchestra Millicucci diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
- 14.15-14.30 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Wanda Romanelli, Luciano Benevene e Clara Jaione  
Pinchi-Danila: Boti, boti dattilografia; Niss-Filippo-Natoli: Due parole in italiano; Milozas-Danza-Bardo: Il festival del mamba; Laric-Henri Salvador: Piccolo indiano; Pinchi-Winkler: Niccolò Nicolini; Stagni-Cavallari: Vecchio quartiere; Martelli-Castellani-Marloti: Aria di mare; Maletti: Dolce plegaria
- 17.15 Duo Ettore e Romano
- 17.30 La voce di Londra



(Foto Crescenti)  
Il soprano Juanita Sariman che alle 21 canterà, con il basso Plinio Cinibassi, nel concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile

- 18 - Musiche di Luciano Chailly  
a) Sonata-tritematica n. 6 per pianoforte (pianista: Armando Gatto); b) Sonata tritematica n. 5, per violoncello e pianoforte (violoncellista: Roberto Carrana; pianista: Maria Agnese Maffezzoli)

- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi  
Francesco Della Corte: Lo comicità di Plauto
- 18.45 Da Montmartre a Copacabana
- 19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - Gaetano Gimilali e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni-Sansapetra)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Il trenino dei motivi

## CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del soprano Juanita Sariman e del basso Plinio Cinibassi

- Mozart: 1) Le nozze di Figaro: Overture; 2) Il flauto magico: «Colomba o tortorella»; 3) Le nozze di Figaro: «Deb, vieni non tardar»; Delibes: Lakmé: «Lakmé quel ciglio a me si vela»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»; Gbedini: Maria d'Alessandria: Interludio atto II; Verdi: Don Carlos: «Ella giunghi m'amò»; Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi»; Berlioz: La damnation de Faust: «Che fai tu qui»; Verdi: 1) Rigoletto: «Caro nome»; 2) Macbeth: Preludio
- Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22 - Fantasia musicale  
con le orchestre di Arturo Mantovani, Sidney Torch e Percy Faith
- 22.30 Scrittori al microfono  
Gianfranco Contini: Dieci anni di letteratura 1945-1955
- 22.45 Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia  
Gargiulo-Spagnolo: «E rompare; Galdieri-Bonavolontà: «E stelle e Napule; De Lutio-Cioffi: Luna janca; Marotta-Conecina: Napule sotto a 'ncoppa; Mendes-Falcochia: Curiosità
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonenotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - Zoltan Kodaly  
Sonata per violoncello solo  
Allegro maestoso ma appassionato - Adagio - Allegro molto vivace  
Violoncellista André Navarra
- 19.30 La Rassegna  
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci  
Il caso Bunuel  
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Paniciucci  
«Sexphone» di Curzio Malaparte al Nuovo di Milano a «S.P.Q.M.» di Silva, Terzoli, Puntoni e Spiller all'Odeon
- 20 - Concerto di ogni sera  
G. P. Telemann: Sonato in mi maggiore n. 2 per due violini, violoncello e basso continuo  
Soave - Presto - Andante - Scherzando  
Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello; Franz Holletschek, cembalo  
L. v. Beethoven: 33 variazioni su un volzer di Diabelli, op. 120  
Pianista Mieczyslaw Horzowsky
- 21 - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30 Le canzoni dalla pista di lancio
- 10-11 ARIA D'ESTATE  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

- 13 Nilla Pizzi a Teddy Reno  
presentano  
In due si canta meglio  
A. Romeo: Zitto, zitto, zitto; Devilli-Reichner: Babbo ema il mamba; Birk-Mascheroni: La vita non è vita senza amore; Porter-Notorius: Amo Parigi; Birk-Ferris: Chi non conosce te; Rain-Shine: Come il sole
- Album dalla figurina  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
Eduardo Lucchina a il suo complesso  
(Pezziot)
- 14 - Il contagocce  
Biglietto di favore  
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali



(Foto Alexander)  
George Melachrino (a sinistra) s'intrattiene con Nello Segurini durante l'ultima Festività della canzone italiana a Londra. George Melachrino, mio direttore d'orchestra inglese, presenterà con la sua orchestra un programma di ritmi e canzoni alle 14.30

- 14.30 George Melachrino a la sua orchestra
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Orchestra diretta da Francesco Farfari e Gino Conté

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA  
Un libro per voi - Concerto in mininatura: pianista Silvana Audoly - La donna d'oggi nella vita d'oggi, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - Folklore musicale d'Italia - Frottebolli in trasparenza, a cura di O. B. Scurto
- 17 - SE-NEVADA EXPRESS  
Western musicale di Guido Castaldo  
Musiche originali di C. A. Rossi  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione italiana
- Orchestra diretta da Angelo Brigada Cantano Aldo Alvi e il Quartetto «Due più due»  
Regia di Riccardo Mantoni  
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - Giornale radio
- BALLATE CON NOI

- 19 - La sposa di Lammermoor  
Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Amerigo Gomez - Seconda puntata

## INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro del giorno  
(Chiarodenti)
- 20 - Segnale orario - Radioseria
- 20.30 Il trenino dei motivi  
Riz Ortolani e la sua orchestra  
(Frank)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 I giochi del Secondo Programma
- TRE TOPI GRIGI  
Dramma giallo in due atti e quattro quadri di AGATHA CHRISTIE  
Versione italiana di Ada Salvatore  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione italiana
- Bill Franco Luzzi  
Alf. Gianni Pietrasanta  
La signora Casey Giovanna Galletti  
Un poliziotto Rodolfo Martini  
Mallie Ralston Anna Miserochchi  
Giles Ralston Carlo Principini  
Christopher Wren
- Corrado De Cristoforo  
La signora Boyle Wanda Pasquini  
Il maggiore Metcalf Fernando Foresi  
La signora Caswell
- Adriana Innocenti  
Il signor Parravicini Giorgio Piamonti  
Il sergente Trotter Arnoldo Fod  
Regia di Umberto Benedetto
- Al termine: Ultime notizie

- 22.45 Suona il Trio Los Panchos
- 23.30 Siparletto  
Orchestra diretta da Bruno Canfora

## Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmissi dalla Stazioni di Roma 2 su kc/s 845 per la n. 355

- |            |                            |           |                      |
|------------|----------------------------|-----------|----------------------|
| 23.35-6.30 | Ritmi e canzoni            | 4.06-4.30 | Canzoni napoletane   |
| 6.36-1.30  | Musica da ballo            | 4.36-5    | Musica da camera     |
| 1.36-2     | Canzoni                    | 5.06-5.30 | Musica operistica    |
| 2.06-2.30  | Musica sinfonica           | 5.36-6    | Ballate di sinfonica |
| 2.36-3     | Canzoni (Orchestra Fragna) | 6.06-6.45 | Canzoni              |
| 3.06-3.30  | Musica leggera             |           |                      |
| 3.36-4     | Musica operistica          |           |                      |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie



## LUNEDÌ 8 AGOSTO

## TV TELEVISIONE TV

17.30 Venezia minore

Documentario

17.45 EUROVISIONE

Collegamento fra le reti televisive europee

SVIZZERA: Ginevra

Apertura dalla Conferenza internazionale sulla utilizzazione pacifica dell'energia atomica

21 — Telegiornale e Telesport

21.20 Comice finale

Programmi realizzati dalla Cineteca Italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini  
Ottava puntata: *Il re dell'ottimismo*

Harold Lloyd rappresenta nella tradizione

del comico il tipico eroe americano che col suo ottimismo riesce a superare le situazioni più difficili. Presentazione dei brani: «Alla ricerca di un cuore», «Harold e il treno di Victoria Falls», «Viva lo sport».

21.45 La forza in pillole

Inchiesta sull'uso della «bomba» in campo sportivo

22.15 Dal Teatro dei Parchi di Nervi Festival internazionale del balletto organizzato dall'Ente Manifestazioni Genovesi

Ripresa televisiva di una parte dello spettacolo di danze e musiche giapponesi «Azuma Kabuki». Prima rappresentazione in Europa. Messa in onda di Giancarlo Gasslini Beria

23 — Replica Telegiornale e Telesport



Una scena di «Viva lo sport», interpretata da Harold Lloyd. Scenari di questa ed altre comiche, interpretate dallo stesso attore, saranno presentate alle ore 21.20

## Locali

ABRUZZO E MOLISE

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campa Imperatore II).

CALABRIA E CAMPANIA

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14.30 «Gazzettino del mezzogiorno» (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

12.30 Gazzettino di Roma e Cronaca dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

12.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1).

12.15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12.30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Ibora 2).

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Ibora 1).

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Ibora 2).

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale n. Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14.30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Ibora 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II).

12.30 Gazzettino di Roma e Cronaca dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

12.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1).

12.15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12.30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Ibora 2).

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Ibora 1).

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Ibora 2).

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale n. Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14.30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Ibora 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

d'amore, Misselvi-Gigante: Nan è amore, Savona: Amica Bing non piangere, Poet: Ouverture joyeuse - 14. Giornale radio - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stacca dei giornali (Venezia 3).

14.30 Segnaritmo (Trieste 1).

14.45-14.55 Terza Pagina - Cronache triviste di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, Notiziario sportivo - Bell'ottimo meteorologica (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste 1)

7 Musica del mattino e calendario - 15.30 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Musica leggera e rassegne varie.

13.15 Segnale orario e notiziario - 15.30 Musica operistica - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Musica da ballo - 18. Poesiella. Concerto per pianoforte e orchestra - 19.15 Il racconto della mamma.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20.30 Echi nostrani - 21 «Anche chimicamente non siamo uguali» - 22 Edgipe Pesce-Gorini, poetessa e scrittrice - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte.

## Estere

ALGERIA

ALGERIA

19 Notiziario 19.10 Bel canto 19.30 Musica leggera 19.45 Musiche di Debussy, interpretate dalla pianista Jeanette Weill 20 Jazz sinfonico 20.15 Varietà 20.45 Musica da ballo 21 Notiziario 21.15 Parola di stelle 22.15 «Memorie reali e immaginarie» di Georges Duhamel - 23 «Anche chimicamente non siamo uguali» - 24 Henri Charles Richard 23 Musica da ballo 23.30-24.30 Notiziario

ANDORRA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

## NECESSARIO COMPLEMENTO DELLA DIETA LATTEA



MAMME! La vostra creatura è la più bella del mondo, i suoi primi sguardi vi riempiono di gioia; ma voi sarete orgogliosa della vostra maternità se il latte non sarà subito assorbito. E se, se avrà una dentizione regolare e supererà lo svezzamento con facilità. Pez questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'Alimento per bambini Farex.

Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già colto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio.

Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato due o tre volte al giorno, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte materno, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in

FAREX

forza e salute per la vostra creatura

e UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/6 - Verona



e UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/6 - Verona

der: Beethoven: L'opera di Dio nella natura 19.30 Scene e musiche da film 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (Bontate Dietrich Fischer-Beskov) 21 «Anche chimicamente non siamo uguali» - 22 Edgipe Pesce-Gorini, poetessa e scrittrice - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24.30 Musica per la buonanotte.

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22.05 Cani e gatti 22.15 Varietà 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Patti moderni 23.44 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

19.15 Cocktail di canzoni 19.30 Balletti 19.40 Novità per signore 20 Tre canzoni e una vedetta 20.20 Tomas e i suoi Merry Boys 20.40 Un successo e una vedetta 20.45 Rassegna serale 21 Andrew Wallace, il suo organo e i suoi ritmi 21.15

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del metello** - Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana** diretta da Giuseppe Anepete (8.15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Sulla via di Damasco  
G. H. Newman  
a cura di Giorgio Brunacci
- 11.30 **Musica per banda**  
Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio Dell'Elia
- 11.45 **Musica da camera**  
Glazunoff: *Interludio in modo antico*; Dvorak: *Quartetto in la bemolle maggiore op. 105*; a) Adagio ma non troppo - Allegro; appassionato, b) Molto vivace, c) Lento e molto cantabile, d) Allegro non tanto
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettini, il Duo Bioglio, Nella Colombo, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli  
Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Galdier-Rota: *Sottovoce soffocata*; Medini-Stellari: *Amore di stelle*; Tormas-Ab-



I principali interpreti di «Addio giovinezza!», la celebre commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia, che sarà trasmessa alle 21. Da sinistra: Riccardo Cucciollo, Edmonda Aldini, il regista Umberto Esadeilo, Carlo Campanini e Anna Miserocchi (Foto Letti)

bste-Karger: *Per l'eternità*; Minoretta-Zara: *Confetti bianchi*; Devilli-Berlin: *Donne*; Ghislieri: *Non mi rideterai*; Belmonte: *Estasi*

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Monetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo** per i pescatori
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
- 17.15 **Tony Lenzi** al pianoforte
- 17.30 **Al vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 **Orchestra diretta da Francesco Ferri**  
Cantano Marisa Colombier, il Trio Aurora, Nella Colombo, Bruno Paisi, il Radio Boys e Irene D'Areni  
Liberati-Mascheroni: *Non l'amo più*; Castellana: *Signorine del Bazar*; Pecchi-Sottratti: *Guardami negli occhi*; Maxin-Jordan: *Oh laccio*; Testoni-Calibi-Gerard: *Strada del mistero*; Cioeca-Fallabino: *El bono uero*; Giacobetti-Savoca: *Il sonogrofo o trombo*; Bonagura-Calzai: *Luci sul lago*; Morgan: *Cha cha cha*
- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 **Orchestra diretta da Arturo Strapini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansopiero)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Il trenino dei motivi**

## ADDIO GIOVINEZZA!

Tre atti di SANDRO CAMASIO e NINO OXILIA

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini  
Edmonda Aldini  
Dorina Elena  
Emma  
Adriano Innocenti  
Mamma Rosa  
Wanda Pasquini  
Teresa  
Maria Fobbi  
Riccardo Cucciollo  
Corio Campanini  
Carlo  
Franco Soboni  
Ernesto  
Fernando Colati  
Giovanni  
Corrado De Cristoforo  
Regia di Umberto Benedetto

22.20 Valzer viennesi

22.45 Nello Segurini e la sua orchestra

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
*Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

- 13 **Orchestra della canzone** diretta da Angelini  
(Salimificio Negroni)  
Album delle figurine  
(Stabilimenti Dietetici Erbo)

- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Franco Cerri e il suo complesso

- 14 **Il contagocce**  
Biglietto di favore  
(Simmenthal)  
I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Mille e una nota**  
Un programma di Nino Piccinelli  
I nostri solisti  
Mario Gangi

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Orchestra Millesimi** diretta da William Galassini  
Cantano il Poker di voci, Oscar Carboni, Maria Longo, Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni e Gianna Quinti  
Danpa-Panzutti: *Il cuore è sempre giovane*; Moreno-Valli: *Non far l'indifferente*; Fecchi-Vitale: *Desiderio di qualcosa*; Spotti: *Uragano*; a) Cubo; Ardor: *Porter*; Wunderbar; Newman: *Scena di strada*

**Eros Sciorilli e la sua orchestra**  
Cantano Carlarella, Tony Pierotti, Renée, Vittorio Paltrinieri e il Quartetto Langosz  
Gentile-Ricci: *Il mio tipo*; Pinchi-Kirnar: *Dove sei, Mammetti?*; Faustini-Giuliani: *Vecchio foro*; Pinchi-Villa: *Tré bien*; Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo*; Sciorilli: *La messiconia*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **BINARIO 7**  
Radiodramma di Renato Mainardi  
Regia di Marco Visconti



(Foto Luzardi)  
Renato Mainardi, autore del radiodramma in onda alle 16 «Binario 7». Il lavoro narra l'ossessionante viaggio di Ennio, modesto impiegato, in un triste giorno d'inverno. La notte precedente, un brutto sogno gli porta un presagio di morte. Ma la moglie, accorata al buon senso, lo esorta egualmente a partire. E inizio così l'illuminante viaggio sotto il peso di un preannunciato che diventa o poco a poco disperazione. Né serve di conforto ad Ennio lo dolce figlio di Aagelo che il destino gli porta a fianco, misericordioso e comprensivo. La tragica avventura di Ennio deve compiersi, puntuale, mentre i quadri di segnalazione si illuminano, gli altoparlanti gridano, i fochi e il personale accorre, la gente parte, arriva

- 16.45 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

- 17 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del soprano Juanita Sariman e del basso Plinio Clabassi  
**Orchestra di Torino** della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale
- 18 **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Il quaderno delle vacanze**  
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci  
**BALLATE CON NOI**

## INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno  
(Chlorodont)

- 20 Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30 **Il trenino dei motivi**  
Alberto Rabagliati presenta  
Lo valigio delle mie canzoni  
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **SPETTACOLO IN PIAZZA MASSA**  
Presenta Silvio Gigli  
(Solipo Oreal)

- 22 **Appuntamento con Wally Stott**  
Ultima notizia

- 22.30 **Echi di Parigi**  
Un programma di Guerrini a D'Intino

- 23-23.30 **Siparietto**  
Gino Conte e la sua orchestra

## TERZO PROGRAMMA

- 19 **Storia della letteratura russa**  
a cura di Ettore Lo Gatto  
16. Sviluppo del realismo narrativo: Dostoevskij, Pjuskovskij, Saltykov, Scudrin, Uspenskij - Cenni bibliografici

- 19.30 **Cavour oratore**  
a cura di Paolo Alatri

- 20 **Concerto di ogni sera**  
G. F. Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore op. 6 n. 7*  
Largo - Allegro - Largo e piano - Andante (Hornpipe)  
Orchestra da camera Busch  
W. A. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra* K. 495  
Allegro moderato - Romanza - Rondò (Allegro vivace)  
Sollsta Domenico Ceccarossi  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento  
F. Schubert: *Quarto sinfonico in do minore (Tragica)*  
Adagio molto, allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Minuetto) - Allegro

- Orchestra sinfonica di Torino** della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **L'opera di Fedor M. Dostoevskij**  
a cura di Enzo Paci  
7. I fratelli Koromazov  
Ultima trasmissione

- 21.50 **Il clavicembalo bar temperato di J. S. Bach**  
a cura di Guglielmo Barblan  
*Preludi e fughe dal secondo libro in do maggiore - In do minore - In do diesis maggiore - In do diesis minore - In re maggiore - In re minore*  
Esecutori: Wanda Landowska, clavicembalista; Pietro Scarfoni, pianista

- 22.45 **Racconti tradotti per la Radio**  
Richard Harris Barham: *Il cerusico di Folkestone*  
Traduzione di Anna Messina  
Lettura

## Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per o m. 355

- 23.35-6.30 : Musica da ballo e complessi caratteristici  
0.36-1 : Ritmi a canzoni  
1.06-1.30 : Musica da ballo  
1.36-2 : Canzoni  
2.06-2.30 : Musica operistica  
2.36-3 : Canzoni napoletane  
3.06-3.30 : Musica da camera

- 3.36-4 : Musica leggera  
4.06-4.30 : Musica operistica  
4.36-5 : Musica sinfonica  
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)  
5.36-6 : Musica salon  
6.06-6.45 : Ritmi a canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblicazioni tecniche in distribuzione  
ANTONIO PISCIOTTA

## TUBI A RAGGI CATTODICI A CARATTERISTICA AMERICANA

Cinescopi, apparecchi di misura, Radar - Impieghi industriali  
(Ed. «Rostro») L. 450

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## MARTEDI 9 AGOSTO

## TV TELEVISIONE TV

**17.30** Mio padre il signor Preside  
**Lavorare è difficile**  
Telefilm - Regia di Howard Bret-  
erton  
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann  
Todd, Sheila James

**18** — **Tacculino Tecnico-scientifico**  
Il cinema al servizio della tecnica  
e della scienza

**21** — **Telegiornale**

**21.15** **DON PASQUALE**  
Dramma buffo in tre atti di Mi-  
chele Accursi  
Musica di GAETANO DONIZETTI

Edizione G. Ricordi & C.  
(Registrazione effettuata il 21-5-55)  
Personaggi ed interpreti:  
Don Pasquale **Italo Tajo**  
Dottor Malatesta **Sesto Bruscinetti**  
Ernesto **Cesare Volpelli**  
Norina **Alda Noni**  
Un notaro **Renato Ercolani**  
Orchestra e coro di Milano della  
Radiotelevisione Italiana  
Direttore **Alberto Erede**  
Istruttore del coro **Roberto Be-  
naglio**  
Regia di **Alessandra Brissini**

**23.15** **Replica Telegiornale**



Italo Tajo nelle vesti di Don Pasquale. L'opera donizettiana sarà replicata alle 21.15

## Locali

- ABRUZZO E MOLISE**  
12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Mo-  
lise** (Pescara 2 - Aquila 2 -  
Campobasso 2 - Campa Impero-  
re 1)
- CALABRIA E CAMPANIA**  
12.50 **Medie dei cambi** - Musica leg-  
gera (Napoli 2 - Salerno 2 - Ca-  
tanzaro 2)
- 14.30 **Gazzettino del mezzogiorno**  
(Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Nu-  
poli 1 - Reggio Calabria 1)
- 14.55 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamato marittimi** (Napoli 1)
- EMILIA E ROMAGNA**  
14.30 **Corriere dell'Emilia e della  
Romagna** (Bologna 1)
- LAZIO E UMBRIA**  
12.30 **Gazzettino di Roma e Cra-  
che dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 -  
Perugia 1)
- 12.50 **Medie dei cambi** - Musica leg-  
gera (Roma 2)
- LIGURIA**  
12.30 **Gazzettino della Liguria** (Ge-  
nova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 -  
Savona 2)
- 16.20 **Chiamato marittimi** (Genova 1)
- LOMBARDIA**  
12.15 **Cronache del mattino** (Cama-  
2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte  
Pence 1 - Sondrio 2)
- 12.30 **Gazzettino padano** (Cama 2 -  
Milano 1 - Milano 11 - Monte  
Pence 1 - Sondrio 2)

## MARCHE

12.10 **Corriere delle Marche** (Anco-  
na 2 - Ascoli Piceno 2)

## PIEMONTE

12.15 **Cronache di Torino** (Alessan-  
dria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cu-  
neo 2 - Torino 2 - Torino 11)

12.30 **Gazzettino padano** (Alessan-  
dria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cu-  
neo 2 - Torino 2 - Torino 11)

12.50 **Notiziario piemontese** (Alessan-  
dria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cu-  
neo 2 - Torino 2 - Torino 11)

## PUGLIA E LUCANIA

12.50 **Medie dei cambi** - Musica leg-  
gera (Bari 2)

14.30 **Corriere delle Puglie e della  
Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 -  
Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 -  
Taranto 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del  
Mediterraneo** (Bari 1)

## SARDEGNA

12.30 **Notiziario della Sardegna** (Ca-  
gliari 1 - Sassari 2)

12.50 **Medie dei cambi** - Musica leg-  
gera (Sassari 2)

14.30 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 -  
Cagliari 11 - Cagliari 11)

20 **Album musicale e Gazzettino  
sardo** - Previsioni del tempo (Cagli-  
ari 1)

## SICILIA

12.50 **Medie dei cambi** - Musica leg-  
gera (Catanzaro 1 - Catania 2 -  
Messina 2 - Palermo 2)

14.30 **Gazzettino della Sicilia** (Agra-  
genta 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 11 -  
Catanzaro 11 - Messina 2 - Palermo 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Agra-  
genta 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 11 -  
Catanzaro 11 - Messina 2 - Palermo 2)

## TOSCANA

12.30 **Gazzettino toscano** (Firenze 2 -  
Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -  
Monte Sario 11)

## TRENTO - ALTO ADIGE

7.30 **Giornale radio in lingua tedesca**  
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bru-  
nico 2 - Merano 11 - Merano 2)

12.30 **Giornale radio in lingua tedesca**  
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bru-  
nico 2 - Merano 11 - Merano 2)

12.50 **Gazzettino della Dolomiti** (Bol-  
zano 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario  
regionale in lingua tedesca** (Bol-  
zano 1)

18.35 **Programma albanese in lin-  
gua tedesca** - «Musikalisches Stun-  
den» e «Geschichte und Gestalt der  
Symphonie» - von Guido Arnold.  
12. Sendung - Giornale radio e no-  
tiziario regionale in lingua tedesca  
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bru-  
nico 2 - Merano 11 - Merano 2)

## VENETO

12.25 **Chiamato marittimi** (Belluna 2 -  
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
Monte Venda 11)

12.30 **Gazzettino padano** (Belluna 2 -  
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
Monte Venda 11)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Agra-  
genta 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 11 -  
Catanzaro 11 - Messina 2 - Palermo 2)

## VENETIA

12.25 **Chiamato marittimi** (Belluna 2 -  
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
Monte Venda 11)

12.30 **Gazzettino padano** (Belluna 2 -  
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
Monte Venda 11)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Agra-  
genta 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 11 -  
Catanzaro 11 - Messina 2 - Palermo 2)

## VENETIA

12.25 **Chiamato marittimi** (Belluna 2 -  
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
Monte Venda 11)

12.30 **Gazzettino padano** (Belluna 2 -  
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
Monte Venda 11)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Agra-  
genta 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 11 -  
Catanzaro 11 - Messina 2 - Palermo 2)

## VENETIA

12.25 **Chiamato marittimi** (Belluna 2 -  
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
Monte Venda 11)

## CON UN VIAGGIO GRATIS

Visitate la MOSTRA  
DEI MOBILI ETER-  
NI. Aperta feriali e  
festivi. Ingresso gra-  
tuito. Rimborso viag-  
gio agli acquirenti.  
Consegna a domicilio  
arredi. Omaggio al vi-  
sitatore. Anche in rate  
con rimessa diritti  
mensile - CHIEOTE  
OGGI STESSO CALO-  
RATO illustrato R/32 100  
ambienti, frigoriferi,  
unendo L. 50: indi-  
cane chiaramente ca-  
ragione, nome, profes-  
sione, indirizzando al-  
la MOSTRA DEL MO-  
BILIO - CARRARA



## MOBILI PER TUTTA LA VITA

12.50 **Notiziario veneto** (Belluna 2 -  
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -  
Monte Venda 11)

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**

7.30 **Giornale triestino** - Notizie della  
regione - Laconico - Bollettino  
meteorologico e Notiziario sporti-  
vo - Trieste 1 - Gorizia 2 -  
Udine 2

12.45 **Gazzettino giuliano** - Notizie,  
radiofoniche e rubriche varie per  
Trieste e per il Friuli - Bollettino  
meteorologico (Trieste 1 - Gorizia  
2 - Udine 2)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** -  
Trasmissione musicale e giornali-  
stica dedicata agli italiani d'oltre  
frontiera - Altopiano giuliano -  
13.34 **Musica sinfonica** - Racco-  
La cello azzurro, leggenda sinfonica -  
Canzoni napoletane - Pa-  
glinotto - Torara - Napoli - Le sera,  
Rossetti-Colonnesse - L'uno geloso,  
Vallinotto - O' fuma d' o' Vesu-  
vio - 14. Giornale radio - Venti-  
quattrore di vita politica italiana -  
Notiziario giuliano - Sono qui  
per voi (Venezia 3)

14.30 **Segnoriamo** (Trieste 1)

14.45-14.55 **Terza Pagina** - Cronache  
triestine di teatro, musica, cinema,  
arti e lettere (Trieste 1)

18.30 **Trasmissione per i ragazzi** -  
«Chi sa dizi la mano» (Trieste 1)

18.55 **I dischi del collezionista** (Trieste  
1)

19.30 **«Istantanea»** - profili di gio-  
vanissimi giuliani Fabio Peronzi (Trieste  
1)

19.45 **Quintetto van Damme** (Trieste  
1)

20 **La voce di Trieste** - Notizie della  
regione - Notiziario sportivo - Bol-  
lettino meteorologico (Trieste 1)

22.45 **Piccolo derby**, con le orchestre  
Gergali, Pacchiari, Russo e Saffred  
(Trieste 1)

## In lingua slovena

(Trieste 1)

7.15 **Segnale orario, notiziario e  
bollettino meteorologico** - 8.15-  
8.30 **Segnale orario e notiziario e  
bollettino meteorologico**

13.15 **Musica leggera e rassegne va-  
rie**

13.15 **Segnale orario e notiziario** -  
13.30 **Musica per voi** - 14.15-  
14.45 **Segnale orario, notiziario e  
bollettino meteorologico**

17.30 **Musica da ballo** - 18. **Proka-  
fiere** Concerto per violino e arches-  
tra n. 1 - 19.15 **Classe unica** -  
G. Montemurli - «Caso di biologia  
Determinazione e differenziazione  
del sesso»

20 **Notiziario sportivo** - 20.15 **Se-  
gnale orario, notiziario e bollet-  
tino meteorologico** - 21.15 **Il con-  
Standford** - di Maria Cecovini -  
23.15 **Segnale orario e notiziario** -  
23.30-24 **Musica per la buonanotte**

## INGHILTERRA

18 **Notiziario** - 18.20 **Concerto bandi-  
sta** - 19 **Variazioni musicali** - 20.30  
in patria e all'estero - 21.45 **Concerto** -  
22.15 **Palazzo storico** - 22.45 **Con-  
servazione** - 23.30-24 **Notiziario**

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 **Notiziario** - 18.20 **Concerto bandi-  
sta** - 19 **Variazioni musicali** - 20.30  
in patria e all'estero - 21.45 **Concerto** -  
22.15 **Palazzo storico** - 22.45 **Con-  
servazione** - 23.30-24 **Notiziario**

## PROGRAMMA LEGGERO

19 **Notiziario** - 19.30 **Variazioni musi-  
cali** - 20 **Musica da ballo** - 20.45  
colpa dell'uomo marino - 21.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **Musica  
da ballo** - 13.30 **Concerto** -  
Charles Mackerras - 14.15 **Concerto**  
diretto da Basil Cameron - 21.45  
pianista Cyril Smith e Phyllis Sellick  
Saint-Saëns: Il cavaliere di  
maladetta, poema sinfonico - 22  
Nathan - 22.30 **Musica da ballo** -  
23.15 **«Baldi»** - «Dam» - di  
Jon Manchip White - 23.30 **Musica  
da ballo** - 23.50-24 **Notiziario**

## ONDE CORTE

6.15 **Orchestra Moderna** Jack Cales  
7.30 **La Musica e la Misa** - Vaughan  
Williams - 8.15 **Musica da  
ballo** 10.45 **Shirley Abicair** e il  
Trio Sweeney Bright - 12.30 **M**

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** (Detti e motti (7.55) (Matia)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8.15 circa)

- 11 — **Il nonno delle colline**  
Radiocommedia di Ugo Ronfani - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola

- 11.45 Orchestra romana a nastro - A. Berni - diretta da Salvatore Aiu

- 12 — Conversazione

- 12.15 **Orchestra Milieu** diretta da William Galassini

- Cantano Gianni Ferraresi, il Poker di voci, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni  
Giacomazzi: *Oppio*; *Fecchi-Pelleciaro*: *Jolanda*; *Nizza-Morbelli-Filippini*: *Il peccolano rosso*; *Testoni-Catelli-Palm*: *Segreta amore*; *Cherubini-Lopez*: *Anima*; *de Stefano-Maglis-de Stefano*: *Se questa serenata*; *Funaro-Brucci*: *Vecchio rolandino*; *Testa-Cali*: *Frankie e Johnny*; *Cavaliere-Zaldivar*: *Torna la primavera*; *De Micheli*: *Baci al buio*

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetta)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

- Carlillon (Monetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**

- Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio**

- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondì

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 **Gino Conte e la sua orchestra**

- 17.15 Duo Pomeranz-Brandi

- 17.30 **Parli vi parla**

- 18 — Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*

- Introduzione alla marcia, Tarantella, Andante, Allegro, Mazurka, Can can, Pizzicato, Notturno, Valzer lento, Danza scoscesa, Finale (fugato)

- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

- Maurice Carstairs: *Le droghe prefeite*

- 18.45 **Nello Segurini e la sua orchestra**

- Cantano Rino Lodo, Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Anita Sol, Paolo Sardisco, Nicola Di Bruno e il Quartetto Arden

- Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu*; De Los Andes-Morbelli: *Innamorati*; Clervo-Marletta: *Fenesta d'argento*; Testoni-Abbate-Caleo-Miles: *Moon*; Debaile-Deconlin: *Permettetemi, Madame*; Testoni-Coñner: *Bajon español*; Suesse: *La ragazza senza nome*

- 19.15 **Congliere calebrì**

- La congiura dei Pazzi* a cura di Alessandro Cutolo - Regia di Marco Visconti

- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

- 20 — **Eros Sciorilli e la sua orchestra**

- Nell'intervallo comunicati commerciali

- Una canzone di successo

- (Bultroni Sansapetrol)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio**

- Radiosport

- 21 — Il trenino dei motivi

## IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppe Adami

Musica di GIACOMO PUCCINI

Michele Antenore Regli

Luigi Glauco Scottini

Tina Giuseppe Nesi

Talpa Dario Caselli

Giorgetta Clara Petrella

Frugola Ebe Ticozzi

Un venditore di canzonette Enzo Mori

Direttore **Giuseppe Baroni**

Istruttore del coro Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Edizione fonografica Cetra)



Il soprano Clara Petrella che, su « Il Tabarro » di Giacomo Puccini in onda alle 21, sosterrà la parte di Giorgetta (Foto Piccagliani)

## 22 — Posta aerea

## 22.15 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

## GIANNI SCHICCHI

Opera comica in un atto di Gioacchino Forzano

Musica di GIACOMO PUCCINI

Gianni Schicchi Renato Copocchi

Lauretta Elda Ribetti

Zita (la vecchia) Agnese Dubbini

Rinuccio Erio De Giorgi

Gherardo Luciana Della Pergola

Nella Angela Vercelli

Gherardina Fabrizio Masiocchi

Betta di Signa Fernando Valentini

Sinace Andrea Mongelli

Marta Eraldo Coda

La Clesca Miti Trucuro Pace

Maestro Spinello Leo Pudis

Ser Amantio di Nicolao

Pinellino Cristiano Dalamangas

Guccio Pier Luigi Latimucci

Direttore **Antonino Votto**

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## 19 — Morton Gould

Concerto per viola e archi

Moderatamente veloce - Lento - Danza

Solista Milton Katims

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Franck Black

19.30 **La Rassegna**

Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui

Enrico Falqui: Lo « scrittore nuovo » di ieri e di oggi - Ferri del mestiere per il '900 - Enciclopedia e Bibliografia

Ferruccio Ulivi: Morelli, poeta crepuscolare (nel 70° anniversario della nascita)

## 20 — Concerto di ogni sera

C. Saint-Saëns: *La jeunesse d'Hercule*, poema sinfonico, op. 50

Orchestra sinfonica dei Concerti Colonne diretta da Louis Foutessier

C. Debussy: *La Damselle élue*

Bidu-Sayao soprano, Rosalind Nadell

contralto, coro di voci femminili

Istruttore del coro Robert Elmore

Direttore Eugene Ormandy

Orchestra Sinfonica di Filadelfia

S. Rachmaninoff: *Rapsodia su un tema di Paganini*, per pianoforte e orchestra

Introduzione e 24 variazioni

Pianista Arthur Schnabel

Orchestra Philharmonia diretta da Walter Susskind

## MATTINATA IN CASA

## 9 Il buongiorno

Notizie del mattino

## 9.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

## 10-11 ARIA D'ESTATE

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

## 13 Orchestra diretta da Francesca Ferri

Cantano Irene D'Areni, Bruno Palestini, il Trio Aurora, i Radio Boys, Marisa Colomber e Tullio Pane

Nisa-Calbi-Chester: *Qualcuna pensa a me*; Minoretti-Seracini: *Surattini*; Lari-Chester: *L'homa cal banja*; Colombi-Coacina: *Chiodimi lo bacco*; Biri-Mascheroni: *Margherita*; Aldo Maletti: *Impressioni argentine*

(Soipo Oreal)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

Le canzoni di Carlo Alberto Rossi

(Brillantino Cubana)

## 14 — Il contagocce

Biglietto di favore

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobolo**

Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il pianoforte di Winifred Atwell

15.30 **Programma scambio tra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**

## PREGO, MAESTRI!

Programma dedicato a Gorni Kramer

Programma - Orchestra diretta da Carlo Savina

## POMERIGGIO IN CASA

## 16 Incredibile ma vero

di Cesare Meano

Immortalità cercasi

16.45 **MUSICA PER TRE ETÀ**17.45 **Concerto in miniatura**

Violinista Ivry Gittis - Pianista Antonio Beltrami

Wienlawsky: a) *Viola caprice*, b) *Polo-nase*; Ravel: *Pièce en forme de habo-nera*

18 — **Giornale radio**

Programma per i piccoli

**Celestino e Rosami**

Settimanale a cura di Nives Grabar

ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacileri, Lucia Mannucci e Emilio Pericoli

Testoni-Falcochello: *L'eterna favola*; B-sogai-D'Esposito: *Nu' poru 'e bene*; Mangieri: *Invano cercherà*; Umlanti: *Jumpin' the momba*; Mareco-Valli: *Un dono dal cielo*; Amurri-Savona: *Questa è New York*

19 — **La sposa di Lammermoor**

Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Americo Gomez - Terza puntata



Il violinista Ivry Gittis, solista del concerto in miniatura delle 17.45. Russo di origine, ma attivo di Italia, debuttò in un concerto all'età di dieci anni. Il celebre violinista Huberman, prestante in sala, dopo averlo ascoltato con grande interesse, lo consigliò a recarsi in Europa per un regolare corso di studio. Allievo al Conservatorio di Parigi di Jules Boucherit, si perfezionò poi con Thibaud, Enesco e Fleisoh. Nel 1951 ha iniziato la carriera del concertista che lo ha condotto in breve ad essere considerato fra i più apprezzati violinisti della giovane generazione (Foto Harcourt)

## INTERMEZZO

19.30 **Vigilio Plubeni e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chloradont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

## 20.30 Il trenino dei motivi

Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia

De Crescenzo-Rendine: *A luna piena*; Clervo-De Arangelis-Falco: *E rose chiagneno*; Scarfo-Vian: *O ritratto 'e Nannella*; Cesareo-Colonese: *Me sono innamorato*; Clervo-Nati-Fusco: *Luna chiara*

## SPETTACOLO DELLA SERA

## 21 IL PICCOLISSIMO

## TEATRO DEL

## QUARTETTO CETRA

21.45 **Stasera si balla**

Ultime notizie

22.15 **UNA VISITA PER DANIELE**

Radio-dramma di Alfio Valdarnini

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il signor Lanza Ferdinando Faresse

Il commissario Raffaele Giangrande

Una vecchia Dori Cei

Una sconosciuta Franco Luzzi

La portinaia Jolanda Verdiani

Maletti Guiberto Giusti

Un bambino Giorgetta Toretta

La signora Polrot Wanda Pasquini

Un amico di Daniele Tino Erier

ti cameriere Corrado De Cristofaro

La ragazza Franco Mazzoni

Un inquilino Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto

23-23.30 **Siparietto**

Orchestra diretta da Carlo Savina

Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.30-2.30 : Canzoni napoletane

2.30-3.30 : Musica sinfonica

3.30-4.30 : Musica leggera

4.30-5.30 : Musica operistica

5.30-6.45 : Canzoni (Orchestra Baritona)

6.00-6.30 : Musica da camera

6.30-7.00 : Musica operistica

7.00-7.30 : Canzoni napoletane

7.30-8.00 : Voci in armonia

8.00-8.45 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



## MERCOLEDÌ 10 AGOSTO

## TV TELEVISIONE TV

**17.30 Il sogno di Icaro**  
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

Questo primo telemontaggio condurrà lo spettatore nel mondo delle ali e delle eteree, in una divertente scorribanda tra i sogni avverati o irrealizzabili degli Icaro antichi e moderni.

**18.45 Visita allo zoo**  
a cura di Bianca Maria Piccinino

**21 Telegiornale**

**21.15 Nuovi film italiani**

**21.30 Il porto delle tentazioni**  
Film - Regia di Lance Comfort  
Distribuzione Anglo American Film  
Interpreti: Robert Newton, Margaret Batten, Simone Simon

Attraverso una serrata vicenda, resa ancor più efficace da una felice ambientazione, il film narra l'intimo dramma di un uomo a cui il caso dà la possibilità di diventare improvvisamente ricco, ma che non può sottrarsi all'imperativo della propria coscienza.

**23 - Replica Telegiornale**



Can «Il sogno di Icaro» ha inizio alle 17.30 una serie di trasmissioni dedicate all'avventura del volo. La riproduzione, tratta da una pittura vascolare conservata al Museo Nazionale di Napoli, ritrae Dedalo in atto di attaccare le ali a Icaro

## Locali

**ABRUZZO E MOLISE**  
12.04 Carriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

**CALABRIA E CAMPANIA**  
12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14.30 Gozzettina del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Salerno 2)

16.20 Chiamato marittimi (Napoli 1 - EMILIA E ROMAGNA)

14.30 Carriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

**LAZIO E UMBRIA**  
12.30 Gozzettina di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2)

**LIGURIA**  
12.30 Gozzettina della Liguria (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

16.20 Chiamato marittimi (Genova 1)

**LOMBARDIA**  
12.15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.30 Gozzettina padana (Como 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

**MARCHE**  
12.10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

**PIEMONTE**  
12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

12.30 Gozzettina padana (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

**DI BEVE UNA TAZZA IL GIORNO**  
Dall'orientamento verso la qualità pregiata d'alta montagna  
**SAVO - SIGNORILE - COMPLETO**  
**LAV - TEA (il tabacco buono)**  
**GAMOMILLA PURA UNGERESE. KADONS una sola tazza**  
**CONCILIA IL SONNO - DISTENDE I NERVI**  
Distribuisce per l'Italia: **LA YOLO** - Treviso - XX Settembre 10  
Franco contrassegno di L. 500 - scelti doli per 50 tasse

**indelebile**  
sulle vostre labbra  
come su questa pagina

## Estere

## ALGERIA

19. Notiziario 19.10 Orchestra William Contre 19.40 Organo elettrico 20. Canzoni 20.15 Hot Club di Algeri 20.45 Notiziario 21. Notiziario 21.15 La gioia di vivere 22.30 Documentario 23. Musica da ballo 23.30-23.40 Notiziario

## ANDORRA

19.30 Novità per signore 20.20 Lieto anniversario 20.45 Rassegna serale 21. Orchestra André Kornet 21.18 Dario Moreno 21.30 Club dei canzonettisti 21.55 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22. Complesso Borrali Monvelli 22.12 Yma Sumac 22.20 Xavier Cugat 22.30 Music-Hall 23.03 Riti moderni 23.30 Dalla Quinta Strada 23.45 - 23.55 in musica 24.1 Musica preferita.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Rachmanoff Allegro del concerto n. 3 in re minore per piano e orchestra, Reichel Moderato del concerto per piano e orchestra. 19.40 Notiziario 19.55 Couperin Preludio, aria del diavolo, 20.02 Le Benediziani, Oratorio di Jean Absil, diretto da Daniele Sternfeld, 20.35 Alfredo Cortot, grande interprete di Chopin 21 «Vila e avventure di Salvo», di Georges Duhamel, «Il club dei Lions», con Henry Rollan 22.40 Due miriadi di Beethoven 22.45 Due Quartetti di Mozart, al Quartetto n. 14 in sol maggiore (K 387); al Quartetto n. 15 in re minore.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Tribunale sportivo 19.25 Le belle e brutte (commedia), 20. Notiziario 20.25 La coppia di Francia di varietà, 21.20 La settimana della fortuna. Il mondo come va.

## MONTECARLO

19. Notiziario 19.12 Orchestra Cherubini 19.20 Cronaca sportiva 19.28 La famiglia De Bonis e Jacques Grello 19.48 Canzoni parigine 19.55 Notiziario 20. Parata di successi, 20.30 Club dei canzonettisti in vacanza 20.55 Attualità di riviste 21.10 Pari a roddoppio 21.25 Yvette Giraud 21.38 Il tria Chaperon 21.50 Il L'annata del 1951 (commento della stampa teppa; Quimper-Brest) 22. Notiziario 22.05 Charles Aznavour 22.15 Musica da ballo, 23. Notiziario 23.25-24.05 Emissioni in lingua inglese.

## GERMANIA

## AMBURGO

19. Notiziario 19.15 Gerhard Gregor all'organo 19.30 Eco del mondo 20. Musica da ballo 20.30 Serata di varietà «Tutto ciò che ci disturba» 21.45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica 22.10 Concerto diretto da Wilhelm Schuchter, Hermann Wolf-Ferrari, 22.30 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 22.45 Diverimenti n. 16 23 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 23.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 24.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 24.45 Diverimenti n. 16 25 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 25.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 26.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 26.45 Diverimenti n. 16 27 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 27.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 28.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 28.45 Diverimenti n. 16 29 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 29.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 30.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 30.45 Diverimenti n. 16 31 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 31.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 32.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 32.45 Diverimenti n. 16 33 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 33.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 34.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 34.45 Diverimenti n. 16 35 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 35.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 36.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 36.45 Diverimenti n. 16 37 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 37.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 38.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 38.45 Diverimenti n. 16 39 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 39.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 40.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 40.45 Diverimenti n. 16 41 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 41.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 42.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 42.45 Diverimenti n. 16 43 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 43.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 44.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 44.45 Diverimenti n. 16 45 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 45.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 46.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 46.45 Diverimenti n. 16 47 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 47.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 48.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 48.45 Diverimenti n. 16 49 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 49.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 50.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 50.45 Diverimenti n. 16 51 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 51.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 52.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 52.45 Diverimenti n. 16 53 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 53.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 54.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 54.45 Diverimenti n. 16 55 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 55.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 56.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 56.45 Diverimenti n. 16 57 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 57.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 58.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 58.45 Diverimenti n. 16 59 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 59.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 60.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 60.45 Diverimenti n. 16 61 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 61.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 62.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 62.45 Diverimenti n. 16 63 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 63.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 64.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 64.45 Diverimenti n. 16 65 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 65.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 66.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 66.45 Diverimenti n. 16 67 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 67.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 68.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 68.45 Diverimenti n. 16 69 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 69.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 70.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 70.45 Diverimenti n. 16 71 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 71.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 72.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 72.45 Diverimenti n. 16 73 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 73.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 74.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 74.45 Diverimenti n. 16 75 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 75.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 76.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 76.45 Diverimenti n. 16 77 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 77.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 78.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 78.45 Diverimenti n. 16 79 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 79.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 80.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 80.45 Diverimenti n. 16 81 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 81.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 82.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 82.45 Diverimenti n. 16 83 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 83.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 84.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 84.45 Diverimenti n. 16 85 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 85.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 86.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 86.45 Diverimenti n. 16 87 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 87.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 88.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 88.45 Diverimenti n. 16 89 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 89.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 90.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 90.45 Diverimenti n. 16 91 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 91.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 92.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 92.45 Diverimenti n. 16 93 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 93.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 94.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 94.45 Diverimenti n. 16 95 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 95.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 96.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 96.45 Diverimenti n. 16 97 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 97.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 98.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 98.45 Diverimenti n. 16 99 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 99.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 100.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 100.45 Diverimenti n. 16 101 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 101.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 102.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 102.45 Diverimenti n. 16 103 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 103.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 104.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 104.45 Diverimenti n. 16 105 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 105.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 106.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 106.45 Diverimenti n. 16 107 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 107.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 108.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 108.45 Diverimenti n. 16 109 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 109.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 110.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 110.45 Diverimenti n. 16 111 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 111.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 112.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 112.45 Diverimenti n. 16 113 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 113.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 114.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 114.45 Diverimenti n. 16 115 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 115.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 116.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 116.45 Diverimenti n. 16 117 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 117.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 118.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 118.45 Diverimenti n. 16 119 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 119.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 120.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 120.45 Diverimenti n. 16 121 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 121.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 122.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 122.45 Diverimenti n. 16 123 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 123.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 124.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 124.45 Diverimenti n. 16 125 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 125.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 126.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 126.45 Diverimenti n. 16 127 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 127.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 128.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 128.45 Diverimenti n. 16 129 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 129.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 130.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 130.45 Diverimenti n. 16 131 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 131.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 132.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 132.45 Diverimenti n. 16 133 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 133.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 134.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 134.45 Diverimenti n. 16 135 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 135.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 136.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 136.45 Diverimenti n. 16 137 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 137.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 138.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 138.45 Diverimenti n. 16 139 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 139.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 140.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 140.45 Diverimenti n. 16 141 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 141.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 142.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 142.45 Diverimenti n. 16 143 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 143.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 144.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 144.45 Diverimenti n. 16 145 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 145.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 146.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 146.45 Diverimenti n. 16 147 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 147.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 148.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 148.45 Diverimenti n. 16 149 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 149.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 150.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 150.45 Diverimenti n. 16 151 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 151.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 152.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 152.45 Diverimenti n. 16 153 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 153.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 154.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 154.45 Diverimenti n. 16 155 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 155.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 156.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 156.45 Diverimenti n. 16 157 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 157.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 158.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 158.45 Diverimenti n. 16 159 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 159.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 160.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 160.45 Diverimenti n. 16 161 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 161.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 162.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 162.45 Diverimenti n. 16 163 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 163.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 164.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 164.45 Diverimenti n. 16 165 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 165.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 166.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 166.45 Diverimenti n. 16 167 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 167.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 168.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 168.45 Diverimenti n. 16 169 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 169.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 170.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 170.45 Diverimenti n. 16 171 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 171.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 172.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 172.45 Diverimenti n. 16 173 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 173.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 174.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 174.45 Diverimenti n. 16 175 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 175.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 176.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 176.45 Diverimenti n. 16 177 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 177.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 178.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 178.45 Diverimenti n. 16 179 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 179.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 180.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 180.45 Diverimenti n. 16 181 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 181.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 182.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 182.45 Diverimenti n. 16 183 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 183.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 184.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 184.45 Diverimenti n. 16 185 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 185.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 186.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 186.45 Diverimenti n. 16 187 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 187.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 188.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 188.45 Diverimenti n. 16 189 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 189.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 190.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 190.45 Diverimenti n. 16 191 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 191.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 192.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 192.45 Diverimenti n. 16 193 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 193.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 194.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 194.45 Diverimenti n. 16 195 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 195.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 196.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 196.45 Diverimenti n. 16 197 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 197.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 198.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 198.45 Diverimenti n. 16 199 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 199.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 200.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 200.45 Diverimenti n. 16 201 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 201.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 202.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 202.45 Diverimenti n. 16 203 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 203.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 204.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 204.45 Diverimenti n. 16 205 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 205.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 206.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 206.45 Diverimenti n. 16 207 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 207.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 208.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 208.45 Diverimenti n. 16 209 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 209.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 210.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 210.45 Diverimenti n. 16 211 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 211.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 212.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 212.45 Diverimenti n. 16 213 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 213.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 214.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 214.45 Diverimenti n. 16 215 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 215.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 216.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 216.45 Diverimenti n. 16 217 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 217.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 218.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 218.45 Diverimenti n. 16 219 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 219.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 220.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 220.45 Diverimenti n. 16 221 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 221.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 222.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 222.45 Diverimenti n. 16 223 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 223.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 224.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 224.45 Diverimenti n. 16 225 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 225.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 226.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 226.45 Diverimenti n. 16 227 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 227.30 Dietrich Buxtehude Musica sacra, per organo, canto e orchestra 228.15 Concerto di Richard Mühlpfugl, Musica di banda municipale; Gerhard von Westerman 228.45 Diverimenti n. 16 229 Un contenimento, irriverente. Racconti del solitario Michael Sostek 229.30 Dietrich

GIOVEDÌ 11 AGOSTO

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** - Detti e motti (7.55) - *(Motiv)*
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Coli e la sua orchestra** (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro Italiano nel mondo
- 11 — **Contese d'artisti**  
Solovot Rosa e Bernini  
a cura di Valerio Mariani - Regia di Gian Domenico Giagni
- 11.30 **Musica operistica**  
Thomas: *Mignon*; Overture; Delibes: *Lakmé*; Aria delle campane; Massenet: *Erodiade*; «Vision fugghiva»; Charpentier: *Louise*; «Depuis le jour»; Chabrier: *Le Roi malgré lui*; Festa polacca; Bizet: *Carmen*; «Set tu, son jo»
- 12.15 Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Cantano Marisa Brando, Il Quartetto Radar, Teddy Reno e Claudio Terzi  
Corti: *Dimmi in sordino*; Ardo-Chaplin: *Smile*; Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Gleno Miller: *Fontaine su motivi*; e) *Moonlight serenade*; b) *Serenata a Valschiana*; Neri-Bizio: *Parlami d'amore, Morris*; Dean Webb: *Dulciana*; Lara: *Granada*; Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo*; Schönbberger: *Wisperino*
- 20 — Orchestra diretta da Arturo Straplin  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buioni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi
- Musica popolare Italiana**  
a cura di Giorgio Nataletti  
Quinta trasmissione  
Strumentalità vocale e vocalità strumentale
- 21.30 **SCAMPOLI**  
Varietà musicale con Renato Carosone e il suo complesso e con Nino Taranto
- 22.15 **Nel mondo delle statue**  
Ilario del Corretto  
a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Enzo Conzatti
- 22.45 **Concerto del violoncellista Amilino Ranzato e del pianista Antonio Beltrami**  
Frescobaldi (rev. Cassadó): *Toccata*; Brahms: *Sonata per violoncello e pianoforte op. 38*; Allegro moderato, Allegretto quasi minuetto, Allegro
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30 Orchestra diretta da Bruno Canfora
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombe, Vittorio Tognarelli e il Duo Bilingio  
Cavaliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Pinchi-Calbi-Livingston-Evans: *Quando le nuvole piangono*; Abel: *Il destino dei fiori*; Bonagura-Benedetto: *Canzone del more*; Pinchi-Andreani: *Non parlare, bocumi*; Devilli-Berlin: *Neve (Tenerelli)*
- Album delle figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)

## Giornale radio

- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Tres de Santa Cruz

## 14 — Il contagocce

Biglietto di favore (Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

## 14.30 I nostri solisti

Lelio Luttazzi ed Ernesto Nicelli

## 15 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

## Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano Paolo Sardisco, Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli e Anita Soli

Morbello-Oliviero: *Roma bella*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Glanipa-Mojoli: *Credevo*; Garcia-Rossi: *Palma di Morro*; Segurini: *Asmatie boogie*

## Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano il Quartetto «Due più due», Lucia Mannucci ed Emilio Pericoli

Jovino-Trama: *Un disco di Corrado*; Medini-Soffici: *Nessuno sa*; Panza: *Guardate*; Pognoni-Otto: *Dottor Scemo*; Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?*; Giuffrè: *Quattro fratelli*

## POMERIGGIO IN CASA

## 16 TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Concerto in miniatura: soprano Carmen Piccini

Un libro per voi - Wolf-Ferrari: *I quattro rustighi*, intermezzo - L'ottimismo è denaro, storie vere raccontate da Bruno Pionini

(Foto Lumachi)  
Carmen Piccini canto nel «Concerto in miniatura» delle ore 16

## 17 — Il teatro dell'operetta

a cura di Gino Tani

IL CONTE DI LUSSEMBURGO di Franz Lehar

## 18 Giornale radio

Programma per i ragazzi

Il giornalino di papà

a cura di Riccardo Morbelli - Regia di Riccardo Massucci

## BALLEATE CON NOI

## INTERMEZZO

## 19.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

## 20 Segnale orario - Radiosera

## 20.30 Il trenino dei motivi

## SPETTACOLO DELLA SERA

## RIS

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzzi

Presentano Corrado e Liliana Tellini

## 21.30 Nilla Pizzi e Teddy Reno

presentano

In due si conto meglio

Biri-Mascheroni: *La vita non è vita, senza amore*; Notorius-Porter: *E' ionto bello*; Carosone: *Moruzella*; Maruzzi: *Faustini-Plubeni*; Spioche: *Il sole*; Sussan-Rain: *Come il sole*; Morgbeo: *Accusati*; Catalano-Erriko: *Torna, signora poesia*; Marshall-Testoni-Panzeri: *Lo luna nel rio*

## 22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Mario Rossi

Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120*; a) *Lento assai vivace*, b) *Manzanna (Lento assai)*, c) *Scherzo (Vivace)*, d) *Lento - Vivace*; Debussy: *Trois nocturnes*: 1) *Nusges*, 2) *Fêtes*, 3) *Syrène*

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie

## 23.23.30 Siparietto

Orchestra della canzone diretta da Angelini

## TERZO PROGRAMMA

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Monetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Orchestra diretta da Armando Fragna  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Alfredo Panicecci
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 17.15 **Eduardo Lucchina e la sua orchestra** tipica di tango
- 17.30 **Vito musicole in America**  
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli  
Anton Dvorak: *Sinfonia «Dal Nuovo Mondo»*
- 18.15 **Canta Henriette**
- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Punta di zaffiro**  
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 **L'ovocotto di tutti**  
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

- 19 — Storia della letteratura francese  
a cura di Giovanni Macchia  
43. Poeti e Prosatori minori della prima metà del '700 - Cenni bibliografici
- 19.30 **Motivi della poesia di Hölderlin**  
a cura di Ladislao Mittner  
1. La luce e l'ombra
- 20 — **Concerto di ogni sera**  
P. I. Ciaikovsky: *Secondo suite op. 53 in do maggiore*  
Gioco di suoni - Valzer - Scherzo - Barocca - Sogni di fanciullo - Danza barocca  
Orchestra sinfonica Winterthur diretta da Walter Gohar  
G. Charpentier: *Impressions d'Italie*  
Sérénade - La fontaine - A mules - Sur les cimes - Napoli  
Orchestra sinfonica diretta dall'Autore
- 21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Musiche di Haydn, Bartok e Beethoven**  
P. J. Haydn: *Quartetto in re minore op. 76 n. 2*

Allegro - Andante piuttosto allegretto - Minuetto - Vivace assai

B. Bartok: *Quartetto n. 4*

Allegro - Prestissimo - Non troppo lento - Allegretto pizzicato - Allegro molto

L. v. Beethoven: *Quartetto in la minore op. 132*

Assai sostenuto, allegro - Allegro ma non troppo - Molto adagio, andante - Alla marcia, assai vivace

Esecuzione del Quartetto d'archi Ungherese

Registrazione effettuata il 22 giugno 1955 della Radio UNIE di Rilevsum, in occasione del Festival Musicale Olandese 1955

## 22.50 HOMO GASTRONOMICUS

Programma dedicato al buongustaia di Gino Tani e Gastone da Venezia

Vita e opere di Anthelme Brillat-Savarin, gastronomo esemplare

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto

## Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 por e m. 355

23.35-4.30: Ritmi e canzoni

4.36-1.30: Musica da ballo

1.36-2: Canzoni

2.06-2.30: Musica operistica

2.36-3: Canzoni napoletane

3.06-3.30: Musica da camera

3.36-4: Musica leggera

4.06-4.30: Musica operistica

4.36-5: Musica sinfonica

5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Savina)

5.36-6: Solisti di genere leggero

6.06-6.45: Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

FRANCESCO CARNELUTTI

## Il canto del grillo

## Colloqui della sera

Due volumi che raccolgono le recenti conversazioni tenute allo studio del grande giurista e che hanno riscosso un così vivo interesse da parte di tutti gli ascoltatori.

In vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 300 al volume.

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana Via Arsenale, 21 - Torino.

## GIOVEDÌ 11 AGOSTO

## TV TELEVISIONE TV

## 17.30 Il fantasma galante

Film - Regia di René Clair  
Distribuzione Auda Film  
Interpreti: Robert Donat, Jean Parker, Eugene Pallette

Una trama originalissima e divertente e la direzione di un celebre regista, René Clair, hanno dato questo che può essere considerata una delle migliori opere cinematografiche.

## 21 — Telegiornale

## 21.15 UN, DUE, TRE

Varietà musicale  
Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello  
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi  
Regia di Vito Molinari

## 22.30 Telecamere in vacanza

Nel Golfo del Tigullio

Per la terza puntata di questa vagabondaggio nelle località di villeggiatura, le telecamere, reduct dalla montagna, faranno visita ai villeggianti del Tigullio, con una sosta particolare a Portofino. Il piccolo porto e la celebre « piazzetta » dell'incantevole località ligure costituiranno l'ambiente in cui si svolgerà la parte centrale della trasmissione.

Realizzazione di Giovanni Cuccorese

## 23 — Replica Telegiornale



Da sinistra: Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello, presentatori di « Un, due, tre ».

## Locali

## ABRUZZO E MOLISE

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1

## CALABRIA E CAMPANIA

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2

14.30 Gazzettino del mezzogiorno - Cosentino 2 - Catanzaro 1 - Napoli 2 - Reggio Calabria 1

14.55 Notizie di Napoli - Napoli 1

16.20 Chiama marittimi - Napoli 1

EMILIA E ROMAGNA

14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Bologna 1

LAZIO E UMBRIA

12.30 Gazzettino di Roma e Gran- chio dell'Umbria - Roma 2 - Terni - Perugia 1

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera Roma 2

LIGURIA

12.30 Gazzettino della Liguria - Genova 2 - Genova II - La Spezia - Savona 2

16.20 Chiama marittimi - Genova 1

LOMBARDIA

12.15 Cronache del mattino - Como - Milano 1 - Milano II - Monza - Sondrio 2

12.30 Gazzettino padano - Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monza - Pavia 2 - Suardina 2

MARCHE

12.10 Corriere delle Marche - Ancona 2 - Ascoli Piceno 2

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino - Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III

12.30 Gazzettino padano - Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III

12.50 Notiziario piemontese - Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera - Bari 2

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania - Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 1 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - Bari 1

SARDEGNA

12.30 Notiziario della Sardegna - Cagliari 1 - Sassari 2

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera - Cagliari 1

14.30 Gazzettino sardo - Cagliari 1

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - Cagliari 1

SICILIA

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2

14.30 Gazzettino della Sicilia - Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2

gento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2

18.45 Gazzettino della Sicilia - Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3

20 Gazzettino della Sicilia - Caltanissetta 1

TOSCANA

12.30 Gazzettino toscano - Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.30 Giornale radio in lingua tedesca - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico - Merano 2 - Merano II - Merano III

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Merano III

12.45 Gazzettino delle Dolomiti - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Merano III

14.30 Gazzettino delle Dolomiti - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Merano III

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Merano III

18.35 Programma alfabetico in lingua tedesca - Innererferner - Herzogshausen - Im Land der Lieder - Die Kindererzieher - 5. Frequenz - Rundfunk und das A. B. C. - Ch. Andersen - Der ständhafte Zinsalld - zwei Märchen - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Merano III

19.45 Gazzettino delle Dolomiti - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Merano III

22.25 Chiama marittimi - Belluno 2 - Monte Vento III

23.00 Gazzettino padano - Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento III

12.50 Notiziario veneto - Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento III

VENETO

12.25 Chiama marittimi - Belluno 2 - Monte Vento III

23.00 Gazzettino padano - Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento III

12.50 Notiziario veneto - Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento III

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - L'Espresso - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e notizie varie per Trieste - Udine - Gorizia - Bollettino meteorologico - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almonaco giuliano - Friuli n. 13.50 Musica operettistica - L'Espresso - Bollettino meteorologico - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14.30 Segnerima - Trieste 1

14.45 14.55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere - Trieste 1

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico - Trieste 1

21.05 « On Chisciole » - Tragico-commedia in cinque quadri di Gherardo Gherardi - Compagnia di prosa di Radio Trieste con la partecipazione di Piero Cornabucci - Don Chisciole della Mancia (Piero Cornabucci), Sancio Pancia (Giulio Ralli), il curato (Giovanni De Marco), il barbiere Mastra Nicola (Lucio Renzi), Sansone Carrasco (Emilio Fedi), Donata e la Principessa Micomicona (Lia Corradi), Don Pedro (Ruggiero Winter), l'oste (Bruno Montalati), Dulcinea del Toboso (Amalia Micheluzzi), Dulcinea del Toboso (Bianca Ravelli), il cavaliere Amadigi di Guisa (Claudio Luttini), il cavaliere Orlando (Rancivalle), la signora (Giorgia Volletta), Altisidora (Cicilia Marini), il Mago Merlino (Gianni Salari), il duca (Gustavo Terzi), la duchessa (Cristina Sanguigni) - Regia di Giulio Ralli - Indici Melodie per la sera (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste 1)

7 Musica del mattino e calendario - 1.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario

11.30 Musica leggera e rassegne varie.

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica operettistica - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17.30 Musica da ballo - 18 Musica sinfonica e varia - 19.15 Classe unica - F. Cornelli - « Come si fa un processo. L'esecuzione »

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Alfred Stieglitz, il primo fotografo artistico, radiocronaca di Rado Lenek - 22 Conversazione musicale - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30 24 Musica per la buonanotte.

la bevanda di ogni tempo

Il Tamarindo Erba da diverse generazioni viene gustato con immutata simpatia da grandi e piccini. Questo estratto, oltre che per il suo caratteristico e buon sapore, è famoso in tutto il mondo per le sue naturali virtù dietetiche disassottanti e rinfrescanti. Chi beve Tamarindo Erba sa quel che beve.

In ogni buon negozio, in ogni bar, chiedete un Tamarindo Erba e precisate che sia un autentico Tamarindo Erba.

TAMARINDO ERBA

STABILIMENTI DIETETICI ERBA OZZANO TARO (PARMA)

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 «L'arte vocale

VENERDI 12 AGOSTO

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** (Detti e moti (7.55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cargoli** (8.15 circa)
- 11 - **Il cappotto** di Nicolaj Gogol - Adattamento di Mario Vani - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Vittorio Brignole
- 11.30 Schubert: *Quartetto in do maggiore* op. 163  
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto
- 12.15 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepete**
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calenderio (Antonello)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Corillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**  
Lando Dell'Amico: Il mestiere del comunista, a cura di Ugo Gribaldi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**  
Le opinioni degli altri
- 16.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e il Duo Blengio  
Casla-Assenza: La luna innamorata; D'Alba-Montagnini: Il sogno di Veneri; Russo-Oliviero: Voglio suonare tu tieli; Valli: Poteva piano piano; Devilli-Berlin: Donna; Garlini-Giovannini-Kramer: Angolo di cielo; Morbelli-Faraldo: Amantoci; Rixner: Spitzbub
- 17.15 Complesso caratteristico - **Esperia** - diretto da Luigi Granzio
- 17.30 **Conversazione**
- 17.45 **Concerto del soprano Aida Hovnanian e del pianista Giorgio Favaretto**  
Marcello: Quella fiamma; Haendel: a) Piangerò la sorte mia, b) Oh, spietata! c) Let me wonder not unseen; Bach: Bist du bei mir; Beethoven: Ich liebe dich; 2) Worem der Wehmüt; Strauss: 1) Breit über mein haupt, 2) Ich trage meine Minne
- 18.15 **Pisarmonica Gervasio Marcocisgnori**
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Ed Cony: L'energia atomica nell'industria privata
- 18.45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO di Fele**  
nell'interpretazione di Reneta Rascal con Fiore Medini  
Musiche di Sergio Nasclmben  
Compagnia di riviste di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Giulio Scernicci
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Vigilia Piubeni e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buttini Senaldi)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport



Il soprano Aida Hovnanian che con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto interpreterà alle 17.45 un programma di liriche da camera

## 21 - Il trenino dei motivi

## CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione della pianista Lidia Proletti

Cimarosa (Traser, Bormioli): Il fanatico per gli antichi romani, sinfonia; Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Andantino affettuoso (intermezzo), c) Allegro vivace; Turina: Sinfonia sylviana; a) Paganini, b) Per el rio Guadalquivir, c) Fiesta en Sa, Juan de Azafrache  
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino  
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

22.30 Arnaldo Bocelli: *Forluno del Vergo*22.45 **Orchestra diretta da Armando Fragne**23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## 19 - John Ireland

Sonata in re minore n. 1 per violino e pianoforte  
Allegro leggiadro - Romanza - Rondò  
Esecutori: Frederick Grinke, violino; al pianoforte l'Autore

## 19.30 La Ressegna

Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tocchi  
Silvana Spaniol: Il ritorno di un grande critico teatrale: Alfred Kerr  
Hans Carossa: da « La giornata del giovane medico » (Traduzione di Edoia Stuparich)  
Noiziarlo, a cura di Victor Witkowski

## 20 - Concerto di ogni sera

A. Corelli: Sonata in mi minore op. 5 n. 8  
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga  
Esecutori: Mooserrat Cervera, violino, Isabella Salomon, clavicembalo  
F. Busoni: Sonata op. 29  
Allegro deciso - Molto sostenuto - Allegro molto deciso  
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Riccardo Casagione, pianoforte  
A. Casella: Sonata per violoncello e pianoforte  
Preludio - Bourrée - Largo - Rondò  
Esecutori: Giacinto Caramia, violoncello; Mario Rocchi, pianoforte

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Notizie del mattino
- 9.30 Eros Sclarilli e le sue orchestre
- 10-11 ARIA D'ESTATE  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

## MERIDIANA

- 13 Dischi volanti  
Album delle figurine  
(Stabilitamenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
Il Quartetto Cetre presenta  
Storielle o quattro voci
- 14 - **Il contagocce**  
Biglietto di favore  
(Simmenthal)

## I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 C'era una volta...  
Cronache e musiche d'altri tempi
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Le cenzoni delle piste di lencio con le orchestre dirette da Armando Fragna, Bruno Canfora e Carlo Savina  
Cantano Achille Togliani, Elsa Peirone, Luciano Tajoli, Vittoria Mongardi, Corrado Lojacono, Gino Lailla, Carla Boni e Tina Aioli  
Oliviero: Una lettera; Golbiati-Bregola-Ciliberti: Ceneri d'amore; De Sanila Romano: Acquario della vita; Lassa Calza: Piccolo brigante; Covino-Esobar: Lampioni sul fiume; Simoni-Casini: Piccole mani; Busino: Sorridi alla vita; Bala-Micheletti: Un rimorso; Massimo-Ferrara: Il valzer delle ore; Buttassu-Rusconi: C'è sempre un'ora felice



Il documentario « Malta D.B.6 » in programma alle 22.30 racconta in breve la storia di quel mirabile di organizzazione moderna, di efficienza e soprattutto di intesa fra popoli diversi, realizzato a Malta dove ha sede il Comando la capo delle Forze del Mediterraneo. In questo Comando, nel ammiragli di diverse nazionalità, rappresentano ciascuno la Marina del proprio Paese. Nella foto, navi da guerra alla fonda nel porto grande di La Valletta

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 Eroi popolari  
Sigfrido  
a cura di M. Mattolini - Regia di Lino Girau
- 16.30 Storie di una musica
- 17 - ZIBALDONE
- 18 - **Giornale radio**
- BALLATE CON NOI
- 19 - Le spose di Lemmermoor  
Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Amerigo Gomez - Quarta puntata

## INTERMEZZO

- 19.30 Gino Conte e le sue orchestre  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosere**
- 20.30 Il trenino dei motivi
- Orchestra delle cenzoni dirette da Angelini  
(Salunificio Negroni)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **GIUOCHIAMO ALLA ROULETTE**  
Avventuroso musicale di Amurri e Brenecchi  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scernicci
- 22 - Concerto di Alberto Semprini  
Ultime notizie
- 22.30 **Malte D. B. 6**  
Documentario di Antonello Marscalchi
- 23-23.30 **Siparietto**  
Orchestra diretta da Francesco Ferreri

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblicazioni tecniche in distribuzione

ENRICO COSTA

## VIDEO RIPARATORE

(Ediz. Hoepli) L. 3.000

Illustra in maniera pratica la messa a punto ed il collaudo dei moderni ricevitori televisivi, con ampia descrizione delle apparecchiature usate a tale scopo

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

## Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-0.30 : Musica da ballo e compl. caratteriali  
0.30-1 : Rimi e canzoni  
1.00-1.30 : Musica da ballo  
1.30-2 : Canzoni  
2.00-2.30 : Musica sinfonica  
2.30-3 : Musica leggera  
3.00-3.30 : Musica operistica

3.30-4 : Canzoni (Orchestra Niccoli)  
4.00-4.30 : Musica da camera  
4.30-5.30 : Musica operistica  
5.30-6 : Canzoni da film e riviste  
6.00-6.45 : Musica leggera  
N.E. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari





## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica del mattino** (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Eros Sciorilli e la sua orchestra (8.15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Furto d'onore** - Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11.55 Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 94 (Lo sorpreso)* - Adagio cantabile - Vivace assai - Andante - Minuetto - Allegro molto
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri** - Cantano Bruno Falles, i Radio Boys, Irene D'Areni, Tullio Pane, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli e Marisa Colomber - Paul-Alman-Devis: *Fischio in blues*; Danpa-Penruti: *Cara Susanna*; Selamanna-Nappi: *Quanto m'amerà*; Maxin-Jordan: *Oh laccio*; Restelli-Vantellini: *Pianura*; Filibello-Panzutti: *Corri cabalero*; Tettoni-Feraldo: *La mia canzone preferita*; Modugno: *La donna riccia*; Finchi-Olivieri: *Tenendoci per mano*; Soffici: *Sax in vacanza*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)



Foto Carde

Yves Montand, con l'intramontabile Chevrolé e i non meno popolari Trenet, Sablon, Patachou, Piaf, Greco, Brasseur, Mouyoud (tutta una generazione di cantanti saldamente confiscati nel tempo) figura tra i caposaldi della canzone francese contemporanea. E questo, anche se Montand, ormai da tempo, ha conquistato nel cinema il successo di un autentico attore. Al popolare Yves è dedicato il programma di canzoni delle 16.45

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Nello Segurini e la sua orchestra - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 **14.30 Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiochio - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 **Previsioni del tempo** per i pescatori
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Canta Yves Montand**
- 17 - **Sorelle Redio** - Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45 **Musica operistica** - Verdi: *I vespri siciliani*, Sinfonia; Rossini: *La Cenerentola*, Aria a rondò (Finale); Bellini: *La Sonnambula* «Vi ravisio o luoghi emeni»; Doolittle: *La*

*Favorita «Fia dunque vero»*; Ponchielli: *La Gioconda «O monumento»*; Verdi: *Otello «Già nella notte densa»*

- 18.30 **Conversazione**
- 18.45 **Canzò Allegri** e il suo complesso
- 19 - **Estrazioni del Lotto**
- Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brighede**  
May: *Gin and tonic*; Pollack: *Charmanne*; Panruti: *Hodges*; Schwartz: *Dancing in the dark*; Seiler: *Strictly instrumental*; Hampton: *Cho-chop*; Sciorilli: *Canto del Niagara*; C. A. Rossi: *Stradavarius*; Prado: *Pianolo*; Berlin: *Cade la neve*; Burke-Gilbert: *The moon in blue*; Keyes-Feaster: *Sh-boom*
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strepplini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**  
**Musica di Domenico Sevinò**  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 21.35 **Due forse francesi**  
**LA SPOSA E LA CAVALLA** di Anonimo  
Timoteo, commerciante  
Angelo Calabrese  
Basilutino Speluzzi  
Eufemia, figlia di Timoteo  
Carlo Romano  
Gemma Griarotti  
Lia Curci  
Teresina, cameriera  
**I OUE SOROI** di Jules Molneaux  
Damoiseau  
Placido  
Ubaldo Lay  
Bonifacio  
Carlo Romano  
Guarda campestre  
Edoardo Tonello  
Giardinere  
Eligio Croce  
Rosina  
Gemma Griarotti  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Anton Giulio Majeno
- 22.45 **La beccette d'oro**  
Dal «Rogno d'oro» del CRAL Traversi milanesi: Complesso Maletti  
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Che cosa he fatto, fe e può fare l'O.N.U.**  
Tommaso Perassi: *Lo riforma stutturio e l'ovvenire delle Nozioni Unite*
- 19.15 **André Campre**  
Contato - *Les femmes* - Recitativo e arie - Sinfonia - Lento - Vivamente - Gravemente - Arietta - Recitativo  
Bartono Gérard Souzay  
Quintetto «Ile de France»
- 19.30 **La novellistica del Boccaccio** a cura di Vittore Branca  
V. Tradizione medioevale ed epopea mercantile nel «Decameron»
- 20 - **Concerto di ogni sera**  
F. Chopin: *Quattro polacche*  
In do diesis minore op. 26 n. 1 - In mi bemolle minore op. 26 n. 2 - In la maggiore op. 40 n. 1 - In do minore op. 40 n. 2  
Pianista Arthur Rubinstein  
F. Mendelssohn: *Trio in re minore* op. 49  
Esecutori: Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**  
**Notizie del mattino**
- 9.30 **Vigilio Plubeni e la sua orchestra**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE**  
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**  
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Tullio Pane, Eva Nova  
Mendes-Falocchio: *Curiosità*; Galdieri-Bonavolonia: *E stette le Napule*; Balena-Valrano: *Chiagneno pure l'onne*; Clervo-Granelli: *Come te l'aggiò ddi?* (Saipo Orea)
- Album della figurine**  
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Le abbiamo scelte per voi**  
Presenta Carla Del Poggio (Birra Wührer)
- 14 - **il contegocce**  
Biglietto di favore (Simmenthal)
- i classici della musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **I nostri solisti**  
Dora Musumeci  
**Chitarre romane**  
Canta Sergio D'Alba con l'orchestra diretta da Arturo Strappini
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Eleonora Carli  
Nisa-Calia: *E' tutto fumo*; Ligure-Palumbo-Chenna: *Come Finocchio*; Leo Bertolotti d'Auro: *Famme sunna, Mari*; Testoni-Panruti-Ribeiro: *Addio Lisbona*; Samuels: *Fiesta*

Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Tino Vialati, Wanda Romanelli, Giorgio Consolini e Clara Jaione

De Santis-Tollen: *La donna è così*; Rastelli-Avitable: *Le rose bianche*; Santelli-Migliotti: *Il valzer di tutti*; Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attaccchino*; Cherubini-Fragna: *Nun se scherza co' l'uomo*; Astro-Mari-Clervo-Marletta: *Festa in famiglia*; Astro-Mari-Cavallari: *Ho paura di te*; Giacomarzi: *Ria Frio*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **UN EROE DEL NOSTRO TEMPO**  
di Nicola Lermontov - Adattamento di Massimo Alvaro - Regia di Marco Visconti
- 17.15 **SUCCESSI O TUTTO IL MONDO**
- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Il cuoderno della vacanze**  
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- BALLATE CON NOI**

## INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra Milieluci diretta da William Galassini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosore**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**  
**Gino Conte e la sua orchestra**  
Cantano Aldo Alvi, Gloria Christian e Claudio Villa  
Clocca-Maestrini: *Non attacca*; Altk-Nomen-Auric: *Tu puoi cercare*; Rucione: *Vecchio porto nella nebbia*; Florelli-Rendine: *A gelusia*; Testoni-Panruti: *Canzone stradiola*; Nisa-Casadei: *Pupazzetti*; Lemarque-Révil: *Batti, batti, ciabattino*

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **LA VEDOVA ALLEGRA**  
Operetta in due parti di Victor Leon e Leo Stein  
Musica di FRANZ LEHAR  
Anna Glavari  
Danilo Danilowitch  
Il barone Mirko Zeta  
Valencienne  
Camillo de Rossillon  
Il visconte Cascada  
Raoul di Saint Briche  
Leo Gaverio  
Hilde Guden  
Gino Mattered  
Nuto Navarini  
Sandra Ballarini  
Ezio De Giorgi  
Elvio Calderoni  
Direttore Bruno Maderner  
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
Nell'intervallo: *Asterischi*, di Gino Tani
- 22.15 **Ultima notizia**  
Blenca a nero  
Fantasia musicale
- 23-23.30 **Siparietto**  
A luci spente



Carlo Del Poggio, presentatore del programma delle 13.45 «Le abbiamo scelte per voi» (Foto Fallescht)

## Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 - Musica da ballo  
1.36-2 - Canzoni napoletane  
2.06-2.30 - Musica operistica  
2.36-3 - Canzoni (Orchestra Ferrari)  
3.06-3.30 - Musica da camera  
3.36-4 - Musica leggera
- 4.06-4.30 - Ritmi e canzoni  
4.36-5 - Musica sinfonica  
5.06-5.30 - Canzoni (Orchestra Fragna)  
5.36-6 - Gal compognoli  
5.06-6.45 - Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# SABATO 13 AGOSTO

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 Vesti la giubba

Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

Proseguendo nella serie dei telemontaggi, si porteranno agli spettatori a contatto con i retroscena talora divertenti, talora imprevedibili delle varie forme dello spettacolo. La preparazione degli attori del cinema e del teatro, i misteri del doppiaggio, l'arte delle marionette sono alcuni degli argomenti che verranno sfiorati nel programma.

### 21 — Telegiornale e Notiziaria sportiva

### 21.20 Il tesoro degli Asburgo

Telefilm - Regia di Bill Karn  
Interpreti: Brian Donlevy, George Wallace, Joseph Mell

### 21.45 Dalla «Villa dei Cesari» in Roma

Folle d'estate ovvero Cleopatromonia  
Indagine musicale di Corbucci, Majolo, Ricci e Romano

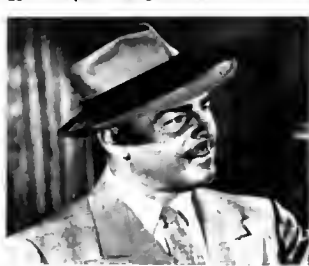
Regia di Mario Landi

### 22.45 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali pro-

grammi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale



Brian Donlevy è fra gli interpreti del telefilm «Il tesoro degli Asburgo» in onda alle 21.20

## Locali

### ABRUZZO E MOLISE

12.04 Carriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 1 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

### CALABRIA E CAMPANIA

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14.30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

### EMILIA E ROMAGNA

14.30 Carriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

### LAZIO E UMBRIA

12.30 Gazzettina di Roma e Cracche dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2)

### LIGURIA

12.30 Gazzettina della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1)

### LOMBARDIA

12.15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

### MARCHE

12.10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

### PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 1 - Torino II)

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 1 - Torino II)

12.50 Notiziaria piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 1 - Torino II)

### PUGLIE E LUCANIA

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2)

### 14.30 Carriere della Puglia e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

### 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

### SARDEGNA

12.30 Notiziaria della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Cagliari 1)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### SICILIA

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

### TOSCANA

12.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1)

12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Firenze 2)

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 21)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 21)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 21)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2)

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es singen und spielen die Wiener Melodisten - Opernmusik - Musikalisches Sommergastspiel - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Letta (Bologna 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 21)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Brunico 2)

### 2 - Maranza 11 - Merano 21 - Trento 21

### VENETO

12.25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.50 Notiziaria veneta (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

12.55 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 1)

cavaliere della rosa», suite dell'opera - 22 Jerome Kern: scena per orchestra su temi da «Show-boat» - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24 Musica per la buonanotte

## Estate

### ALGERIA

#### ALGERI

19 Notiziario 19.10 Complessi strumentali: 19.30 La scelta di Jean Maxime 20 Dischi, 20.15 Ritor-nelli di domarà d'Accessi  
21 Notiziario 21.15 «La signora dell'alba», tre atti di Alessandro Casanova Adattamento di Jean Cap 23.30 Notiziario 23.40-24 Musica da ballo

### ANDORRA

19 A richiesta: 19.15 Complesso Le Privat 19.30 Novità per signore 20.30 La vedetta preferita 20.40 Eddie Barclay 20.45 Rivista serale 21 Chi dice finché 21.15 Concerto Line Renaud 21.30 Al teatro, in famiglia 21.55 Le chiacchiere di Jacqueline Duranton 22 Emil Stern e Corcora Cuban Boys 22.15 Concerto 22.45 Music-Hall 23.03 Ritmi moderni 23.30 Vedette 23.45 Buono sera, amici! 24-1 Musica preferita

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario 20 Musica leggera 20.30 Orchestra Radio diretta da Georges Buthune col concorso di Roul Deladrier Thomas, al il carnevale di Venezia; b) La romanza di Mignon, Messenger al Les petites Michu; c) La canzone di Fortunio; d) Scarameuche 21.15 Musica leggera 21.30 Atmosfere, di Christian Dorval 22.15 Orchestra Yvonne Bie e Quartetto Williams 23 Orchestra Vicky Down e Morales 23.55-24 Notiziario

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 19.45 Panorama di varietà 21.30 Complesso: Roger Snack 22 Notiziario 22.15 Studio X 22.55 Notiziario 23.05-24 Musica da ballo

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Audizione integrale delle Par-tite di Chopin, pianista Paul Bodura-Skoda 19.40 Notiziario 20.30 Concerto di musica leggera diretta da William Contre 20.32 «Valen-tine des Désertes» di Claude André Puget 22.15 I grandi teatri lirici italiani Teatro Regio 22.50 Musica da camera Paulenc Sestetto per piano e strumenti a fiato; Hindemith Quintetto per istrumen-ti a fiato op. 241 23.30 Strawinsky Il bacio della fata 23.46-24 Notiziario

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Sports di Parigi 19.25 Gli indiani del Canada 20 Notiziario 20.30 Musica da camera Paulenc Sestetto con l'orchestra Corliven e l'orchestra Boris Sabek

### MONTECARLO

19 Notiziario 19.17 Canzoni 19.22 Cronaca sportiva 19.28 Lo tami-glio Duranton 19.38 Bouvill e Jacques Grella 19.43 Canzoni parigine 19.48 L'ora di musica ricognoscente 19.55 Notiziario 20 Orchestra Edie Barclay 20.15 Concerto Annie Cardy e Franck Pourcel 20.30 Ricordi musicali: 20.45 Canzoni 21 Les Riquet-Lall, gioco musicale 21.30 Gara ciclistica dell'ovest L'commento alla nona e ultima tappa 21.45 L'ora di musica ricognoscente 21.55 Concerto sinfonico diretto da Maurice La Roux Valzer nobili e sentimentali di M. Ravel 22 Notiziario 22.05 Programmi del concerto sinfonico Haydn Concerto per tromba ed orchestra (solista J. B. Dolan) 8. Gizez Petite suite: Jeuz d'enfants; Strawinsky L'uccello 23 Notiziario 23.05-23.30 Musica da ballo

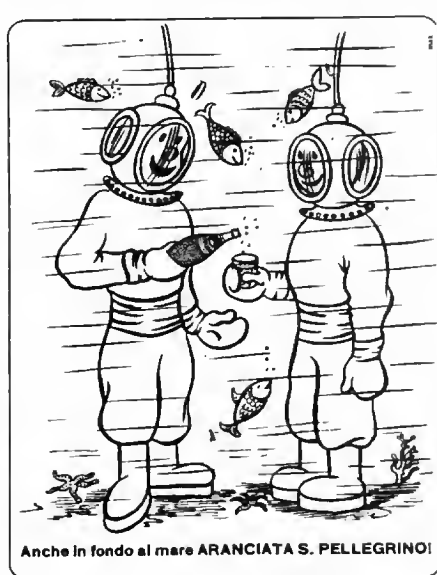
### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Notiziario 19.10 Berlino parla con Bonn 19.25 Concerto corale Musica leggera 21.45 Notiziario 21.55 Segnale orario e notiziario 22.10 Georg Friedr. Handel Musica per i fuochi artificiali, orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt 22.30 Musica da ballo 23.30 Canzoni popolari e ballate della Jugoslavia 24 Ultime notizie 0.15 Ultimi del mattino 1.15 Saturday Night-Club 2.15 Notiziario del mare 2.15-3.30 Musica fino al mattino

#### FRANCOFORTE

19 Musica leggera 19.30 Cronaca dell'Assio Notiziario Commenti 20 Serata di varietà 22 Notiziario 22.05 La settimana di Bonn 22.15 Sport 22.30 Cocktail di mezzanotte, varietà Nell'intervallo 24



Anche in fondo al mare ARANCIATA S. PELLEGRINO!

Ultime notizie 1 Saturday-Night-Club 2 Brevi notizie da Berlino 2.05 Musica da ballo americana 3-4.30 Musica da Amburgo.

### MUEHLACKER

19 Alcune parole per la domenica Musica d'argento 19.30 Notiziario 19.45 La politica della settimana 20 Intervista in sweet 20.30 Cin-quant'anni di cabaret 22 Notiziario Sport 22.30 Musica da ballo 23.30 «Come diventi torinese» racconto di Hans-Jürgen Weidlich 24 Ultime notizie 0.10-0.55 Concerto di lieder a cura di Benjamin Britten, e Lieder di Schubert

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna 19.15 Cronaca 19.30 Tribuna del tempo 20 Varietà musicale 21.30 Allegra giuoco di domande e risposte 22 Notiziario Sport 22.30-2.2 Musica da ballo Nell'intervallo 24: Ultime notizie

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.30 Edith Lewis e l'orchestra Harry Davidson 19.30 Stasera in città 20 Panorama di varietà 21 Notiziario 21.15 «Una regina del castello di Kendal» commedia radiofonica di Graham Sullivan 22.30 Violinista David Ostrach 22.45 Preghiere serali 23-23.08 Notiziario

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent Solisti: tenore Webster Booth, pianista Peter Kalin Sullivan Ouverture di Ballo; Rachmaninov Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte; Dukas L'apprendista stregone, scherzo, Clarence Taylor Hiawatha's Wedding Feast; Bizet Quattro infanti, suite; Quilting-Ar Giallo, ciclo di melodie Borodin Ours, del Principe Igor 22.20 Musica da ballo 23.50-24 Notiziario

#### ONDE CORTE

6.15 Orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet 7.30 Rivista musicale 8.15 Musica di Berlioz e Mozart 10.45 Camilleri 11 Rivista musicale 11.30 «Le avventure di Nigel», romanza di Walter Scott Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar Secondo episodio 12.30 Motivi preferiti 14.15 Musica richiesta 15.15 Complesso The Harpingtons diretto da Sidney Say 18.30 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 22.15 Musica da ballo 22.45 Stelle della rivista

### LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario 19.36 Amori leggendari 19.44 La famiglia Duranton 19.55 Musica di Jacques Grella 20.1 temerari 20.30 «Luigi XIV ignorato», a cura di Jacques Legendre 20.45 Le favole di La Fontaine 21.02 Successi di lunga durata 21.32 Confidenze 22.15 Dischi richiesti 23.01-24 Musica da ballo

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19.10 Poesia svizzera 19.30 Notiziario Eca del tempo 20 Indiv-nelli 21.15 Musica da ballo 22.15 Notiziario 22.20-23 Gustav Möller Sinfonia n. 9 in re maggiore.

#### NÖNCECENI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Vogabondaggio musicale 13.10 Canzoni e cori regionali italiani 13.30-14 «Quando la strada uccide», registrazione della BBC 17.30 Musica pianistica interpretata da Emma Constantine Vivoly-Bach Concerto in re maggiore; D. Scar-latti a) Sonato in si minore; b) Sonate in re maggiore; Ravel a) Sonatina; b) Alborada del gracioso 17.30 Voci sparse 18 Musica richiesta 18.30 Voci del Gri-guon italiano 19 Baxendin. Nelle steppe dell'Asia centrale, norma sinfonica 19.15 Notiziario 19.40 Melodie filmiche 20 Amori celebri presentati da Dina Di Luca Gregoria Paternin eroe nazionale russo, e Caterina II di Russia 20.30 Melodie da opere e musica ricreata 20.50 Le Muse in valigia 21.20 Canz. regionali italiane in trascrizione moderna, interpretati dal tenore Rodolfo Mal-lomace e dal soprano Luciana Pao-lini 21.30 Al pianoforte Lucio Gri-gazzi 21.55 Strawinsky Danze concertistiche 22.15 Notiziario 22.20 Musica da film 22.40 Cretello per gli omici del 23.10 Ron-da allegria 23.30-24 Musica da ballo

</

# CLASSE UNICA

## Volumi pubblicati:

## mille nozioni da ricordare

1. FRANCESCO CARNELUTTI

### COME NASCE IL DIRITTO

I principi basilari del «Diritto», stabile fondamento su cui poggia tutta l'impalcatura del mondo civile, sono in questo libro esposti con esemplare chiarezza e ravvivati dalla profonda ed umana esperienza dell'autore. L. 100

2. UMBERTO BOSCO

### LETTERATURA ITALIANA DELL'800

Illustrazioni delle correnti e degli autori più significativi di un periodo, 1800, il più fertile per la letteratura italiana. Ecco i titoli delle lezioni: «Il Romanticismo», «Alfieri», «Foscolo», «Manzoni», «Leopardi», «Romanticismo e Risorgimento», «I poeti del secondo Ottocento», «La narrativa dopo i Promessi Sposi». L. 150

3. GIUSEPPE MONTALENTI

### CORSO DI BIOLOGIA

Sono spiegati, con linguaggio brillante, i più attraenti problemi dell'origine, dell'evoluzione e della riproduzione della vita nelle piante, negli animali e negli esseri umani. L. 250

4. FRANCO VALSECCCHI

### STORIA DEL RISORGIMENTO

Un interessante panorama del Risorgimento, il periodo più suggestivo e più denso di avvenimenti politici della Storia d'Italia. Le relative luci e le ombre sapientemente accennate, fanno di questo libro una pregevole e veritiera opera storica. L. 150

5. ALBERTO M. GHISALBERTI

### FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO

I personaggi più rappresentativi del Risorgimento considerati da un felice angolo di visuale ed inquadrati nello sviluppo degli avvenimenti storici con rigore di metodo e rispetto della verità. L. 100

6. GINO BARBIERI

### INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA

Sono dieci «quadretti» in cui l'Autore ha voluto esporre, nella maniera più adatta alla divulgazione, alcuni argomenti di fondamentale importanza per una prima visione dei problemi della ricchezza. L. 100

7. GINESTRA AMALDI

### FISICA ATOMICA

È il romanzo dell'atomo che prende le mosse dalla scoperta effettuata nel secolo scorso dal maestro di scuola inglese Dalton, ed arriva fino alle applicazioni recenti nel campo dell'energia nucleare. L. 100

8. LINO BUSINCO

### LA SALUTE DELL'UOMO

Conoscere i propri mali significa combatterli meglio: occorre quindi conoscerli i segreti per riuscire a mantenerli sani. In questo libro si tratta delle principali malattie che colpiscono l'umanità di oggi. L. 100

9. AUTORI VARI

### IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. I)

L'uomo è sempre alla ricerca di nuove fonti di energia, di nuove materie prime, di nuovi procedimenti per sfruttare nel modo più redditizio le sostanze e le forze che la natura offre alla sua ingenuità. Materie plastiche, cemento armato, gomma, elettricità, energia nucleare sono gli argomenti esaminati dai diversi autori. L. 100

10. R. OE BENEDETTI

### IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. II)

«Il progresso della tecnica» vuol dire civiltà e maggior benessere per l'umanità. Sono qui centrati affascinanti problemi relativi appunto alle materie prime e alle fonti di energia. L. 100

11. LUIGI VOLTICELLI

### LA CULTURA

Quand'è che l'uomo è colto? Intorno a questo interessante quesito un illustre pedagogista ha svolto gustose ed istruttive divagazioni ricche di saggezza e di pietà umana. L. 100

12. GIUSEPPE CARACI

### LE MATERIE PRIME

Le materie prime sono i pilastri sui quali si basa tutto il complicato meccanismo dell'esistenza dell'umanità. Sono presentati o chiariti i problemi relativi alle più importanti materie prime: dall'antichissimo rame, all'indispensabile acciaio e al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali. L. 150

13. CAMILLO PELLIZZI

### ELEMENTI DI SOCIOLOGIA

In queste lezioni è stato affrontato un nuovissimo capitolo della «Sociologia»: «Come si comporta il gioco e nel lavoro gli esseri umani quando vengono riuniti in gruppo». Le lucide argomentazioni sono completate dal racconto di originali esperienze. L. 100



UGO E. PAOLI

### LA VITA ROMANA

Questo libro sarà per i lettori una vera scoperta. La vita, le attività, gli ambienti più conosciuti ed affascinanti sono rievocati con scrupolosa aderenza alla realtà. L. 100

14. ENZO BOERI

### CORSO DI FISIOLOGIA

Affascinante racconto che offre la possibilità di conoscere l'uomo secondo la visione del fisiologo. La macchina umana appare nella sua unità armonica e nella sua totalità la quale si rivela assai più che non la semplice somma di parti costitutive. L. 200

15. FRANCESCO CARNELUTTI

### COME SI FA UN PROCESSO

Attraverso la meccanica del Processo l'insigne giurista guida nel labirinto della Giustizia per svelare cause ed effetti delle passioni umane. L. 150

16. GINESTRA AMALDI

### ASTRONOMIA (il sistema planetario)

Lo spettacolo vecchio ma sempre nuovo del cielo stellato, del sole, dei pianeti, dei satelliti, è stato ricostruito sotto forma di un appassionante romanzo. La lettura di questo volumetto contribuirà a svelare i misteri celesti. L. 100

17. LINO BUSINCO

### L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO

È una guerra senza fine quella che l'uomo ha ingaggiato contro i suoi nemici più temibili: i microbi e le infezioni. L'Autore presenta i segreti della formidabile organizzazione mediante la quale l'uomo è alla continua ricerca dei mezzi più efficaci per debellare nemici già individuati o ancora sconosciuti. L. 150

18. UGO ENRICO PAOLI

### LA VITA ROMANA (secondo ciclo)

Abitazione, abiti, svaghi, professioni e altri vari aspetti della vita in Roma antica magistralmente illustrati. L. 100

19. UMBERTO BOSCO

### DANTE ALIGHIERI: INFERNO

Dante il De Sanctis che di Dante quanto non riusciva comprensibile ad una comune cultura non costituiva l'elemento reale della sua grandezza. Questa grandezza umana di Dante è messa proprio in luce dal corso tenuto dal professore Bosco, che in questo primo ciclo illustra la «cantica» dell'Inferno. L. 300

20. A. M. GHISALBERTI

### L'ITALIA DAL 1870 AL 1915 (atti e figure)

La vita italiana svoltasi fra la fine dell'epoca eroica del Risorgimento e la vigilia della prima guerra mondiale, resa palpabile dai fatti più significativi e dalle figure più rappresentative di quel periodo. L. 100

21. AUTORI VARI

### IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. III)

Autorevoli specialisti trattano, con rigore, ma in forma brillante ed accessibile a tutti, fondamentali ritrovati della tecnica utilizzati nel moderno mondo del lavoro. L. 150

22. GIOVANNI MIELE

### LO STATO MODERNO

Le esigenze del mondo moderno crescono ogni giorno. O qui la necessità dello Stato di estendere sempre più il controllo sulle diverse attività dell'uomo. Questo volumetto renderà accessibili a tutti problemi di estremo interesse sociale. L. 100

23. CARLO PELLEGRINI - FILIPPO DONINI - EVEL GASPARINI

### IL ROMANZO DELL'800

[francese, inglese, russo]

L'Ottocento è stato in tutti i paesi d'Europa il secolo del romanzo come altre epoche lo sono state del poema epico o cavalleresco. La grande narrativa del secolo scorso è ormai divenuta elemento attivo della cultura popolare. L. 150

24. GINO BARBIERI

### L'ORDINAMENTO TRIBUTARIO DELLO STATO

Perché si pagano le imposte? Questo importantissimo argomento, sconosciuto al più nella sua vera portata, è chiarito con magistrale chiarezza e obiettività. L. 150

25. MARINO GENTILE

### I GRANDI MORALISTI

Quando si parla di morale, si dimentica spesso il significato originario della parola. Questo opuscolo ha lo scopo di porre in luce i principali tentativi compiuti per intendere il concetto di morale. L. 100

26. FRANCESCO PICCOLO

### CARDUCCI

La figura umana e civile del Poeta dell'Italia unita, la potenza e diversità d'accento della sua poesia, analizzate da un Maestro della letteratura e della cultura contemporanea. L. 100

27. 28. AUTORI VARI

### IL CORPO UMANO

Negli organi, nei tessuti, nelle miriadi di cellule ferve l'incessante e silenziosa vita segreta dell'uomo. Il nodo delle cellule nobili, il cervello, il reattore della vita, fume sanguigno che dalla sorgente perenne del cuore scorre attraverso le ramificazioni cellulari; la chiave dello spirito, la respirazione suprema regolatrice dell'ambiente interno; il complesso delle ghiandole endocrine, svolgono una fondamentale azione di equilibrio fisico e psichico: questi ed altri gli argomenti presentati da insigni cultori della scienza medica. L. 150

27. (vol. II) Enrico Greppi: Il Corpo - Antonio Lunedi: Il Dolore - Mario Gozzano: Il Cervello L. 150

28. (vol. III) Vittorio Puddu: Il Cuore - Attilio Omodei Zorini: I Polmoni - O. Scaglietti: Gli organi del movimento - Fausto Brunetti: Orecchio, Naso, Gola L. 150

29. (vol. III) Guido Meli: Il Fagato - Carlo Chaidano: Il Rana - Lorenzo Antognetti: La Ghiandola androcinica - Mario Girolami: Lo Stomaco a Pintresco L. 150

30. GINO FRONTALI - ALBERTO MARZI - LUIGI VOLTICELLI

### IL FANCIULLO (dai sei ai dodici anni)

Per poter affrontare con successo la vita moderna due elementi sono sicuramente essenziali: la salute fisica e quella mentale, basi che devono essere gettate proprio nella fanciullezza. Tre noti specialisti, un medico, uno psicologo ed un pedagogista, hanno studiato il periodo di vita tra i sei e i dodici anni. Volume particolarmente utile a genitori ed educatori. L. 150

31. LIVIO CAMBI

### LE GRANDI CONQUISTE

#### OELLA CHIMICA INDUSTRIALE [parte prima]

Questo singolare volumetto si presenta al lettore come una inestimabile fonte di affascinanti rivelazioni sulle conquiste di una modernissima scienza applicata. L. 100

31. GIUSEPPE DI NARDI

### LA BANCA

La vita odierna non è concepibile senza la banca; la quale mettendo in retazione fra loro risparmiatori ed imprenditori, compie l'indispensabile funzione di intermediazione. L'Autore illustra alcuni caratteristici aspetti della «tecnica bancaria». L. 100

Questi volumi sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE N. 21 - TORINO